PROGRAMA / SCHEDULE

XIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AES / XIX INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE AES
"CUERPO, SUJETO Y REFLEXIÓN SEMIÓTICA" / "BODY, SUBJECT AND SEMIOTIC REFLECTION"
Granada, 21-23 Abril/April - 2022

21 ABRIL/APRIL - JUEVES/THURSDAY

9:00 h	**Recepción de asistentes – Opening Registration Desk** SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	
09:30-10:00 h	**Acto inaugural – Opening** SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	
10:00-11.00 h	**Conferencia plenaria / Keynote presentation** **Ruggero Eugeni** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia): "Semiótica audiovisual y neurociencia cognitiva: la neurofilmología a prueba de experiencia temporal" SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	
11.00-11.30 h	**Pausa Café / Coffee Break**	
11:30-12:30 h	**Mesa redonda: El cuerpo cíborg: del mito al sujeto posthumano** Domingo Sánchez-Mesa (U. de Granada), Nieves Rosendo (U. de Granada) SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	
12:30-	Sesión de comunicaciones 1 / Session 1	Sesión de comunicaciones 2 / Session 2

13:30 h	**DIGITAL** Massimo Leone (U. di Torino) *EL ROSTRO LEÍDO: DE LA FISONOMÍA CLÁSICA AL RECONOCIMIENTO FACIAL AUTOMÁTICO* Cristina Voto (U. di Torino) *DECODIFICAR EL ROSTRO, CODIFICAR LA SEXUALIDAD. UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA PARA EL ANÁLISIS DE SISTEMAS DE RECONOCIMIENTO FACIAL AUTOMATIZADO* Silvia Barbotto (U. di Torino) *DATIFICACIÒN EN LA ROSTROSFERA. PERFORMANCES, ANÁLISIS TRANSHISTÓRICOS Y SEMIOSIS CONTEMPORÁNEA.* SALÓN DE GRADOS – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	**VIDEOJUEGOS (12.45-13.30 h)** Israel Vázquez Márquez (U. Complutense de Madrid) *NOSTALGIA Y VIDEOJUEGOS: UN ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD CHIPTUNE DESDE LA SEMIÓTICA DE LAS PASIONES* Camilo Ruales Tobón (Secretaría de Educación de Bogotá) *EL GUSTO POR LOS SMARTPHONE: UN ANÁLISIS SEMIÓTICO DESDE LA ESCUELA DE PARÍS* AULA 5 – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
16:00-17:00 h	Sesión de comunicaciones 3 / Session 3 **MIRADAS** Margarida Amaro (U. Nova de Lisboa) *CUERPOS DE NEGRITUD* Ainara Miguel Sáez de Urabain (U. del País Vasco) *EL OJO COMO ARMA. UN ANÁLISIS FÍLMICO DE* CIUDAD DE DIOS Carolina Fernandes da Silva Mandaji (U. Tecnológica Federal do Paraná) *EN EL ESPACIO DEL HOGAR: CUERPOS FILMADOS COMO REPRESENTACIONES DEL VIRUS EN LA TELEVISIÓN BRASILEÑA* SALÓN DE GRADOS – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Sesión de comunicaciones 4 / Session 4 **NARRATIVA** Guillermo Laín Corona (UNED) *SIMBOLOGÍAS DE LA ENFERMEDAD Y LA DEFORMIDAD EN LA NARRATIVA DE GABRIEL MIRÓ* Sess Prince Schadra Adou (U. Félix Houphouët-Boigny) *EL DISCURSO DEL CUERPO EN* JUAN SIN TIERRA, *DE JUAN GOYTISOLO* Carolina Suárez Hernán (U. de Granada) *CUERPOS ESTIGMATIZADOS, ENFERMEDAD Y LOCURA EN* EL HUÉSPED, *DE GUADALUPE NETTEL* AULA 5 – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
17:00-18:00 h	Sesión de comunicaciones 5/ Session 5 **CORPORALIDAD Y COMPRENSIÓN** Manuel González de Ávila (U. de Salamanca) *EL CUERPO VACÍO DE KASPAR HAUSER (SEMIÓTICA, INNATISMO Y APRENDIZAJE)*	Sesión de comunicaciones 6 / Session 6 **PODERES Y SUJECIÓN** Daissy Johanna Ardila Ardila (Secretaría de Educación de Bogotá) *LAS AFECTACIONES DEL CUERPO COMO CONSECUENCIA DE LAS DINÁMICAS DE PODER EN EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA*

	Raúl Víctor Gómez (U. de Granada) *TEORÍAS DE LA INTERPRETACIÓN TEATRAL APLICADAS A LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS. EL PERSONAJE QUE SOY YO* Raquel Nogal (U. de Burgos) *CUERPO Y SUJETO. MODOS DE REPRESENTACIÓN DE LOS HOMÍNIDOS EN EL DISCURSO DEL MUSEO* SALÓN DE GRADOS – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	María Luisa Ballinas (U. Nacional Autónoma de México) *LOS DISCURSOS DE LA PANDEMIA COVID-19 DE DOS LÍDERES RELIGIOSOS: PAPA FRANCISCO (CATÓLICO) Y PTR. TED WILSON (IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA).* Elisa Alonso (U. Pablo de Olavide) y María Lamuedra Graván (U. de Sevila) *DEL SÚPER SUJETO AL SÚPER USUARIO. ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS NARRATIVAS SOBRE MEDIOS EN ESPAÑA Y FINLANDIA* AULA 5 – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
18.00-18.30 h	**Pausa Café / Coffee Break**	
18:30-19:30 h	**Mesa Redonda: Grupo de Estudios de Semiótica de la Cultura (GESC). En recuerdo de Jorge Lozano** Marcello Serra (U. Carlos III), Rayco González (U. de Burgos), Pablo Francescutti (U. Rey Juan Carlos), Óscar Gómez Pascual (U. Complutense Madrid) SALÓN DE ACTOS – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	
19:30-20:30 h	**Actividad cultural / Cultural Activity** **Vanesa Aibar** *Danza y Palabra*, encuentro con Vanesa Aibar *talk - flamenco* SALÓN DE ACTOS + CAPILLA NEOMUDÉJAR FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	

22 ABRIL/APRIL - VIERNES/FRIDAY

08:30-09:30 h	Sesión de comunicaciones 7 / Session 7 **MEDICINA Y DISCURSO** Enric Huguet Cañamero (U. de Salamanca) *EL CUERPO Y SUS METÁFORAS EN EL DISCURSO DE LOS TRASPLANTES DE ÓRGANOS* María Paula Gago (U. de Buenos Aires) *EL CUIDADO DE SÍ (Y DE LOS DEMÁS) COMO FORMA DE DISCIPLINAMIENTO. ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS DISCURSOS MEDIÁTICOS SOBRE LA PANDEMIA POR COVID-19* Laura Albet Castillejo (Independiente) *EL DISCURSO BIOPOLÍTICO DE LA "OBESIDAD" Y LA ÉTICA DEL CUERPO: EL CUERPO GORDO COMO TEXTO CONFESIONAL. UNA PERSPECTIVA DESDE LOS FAT STUDIES* AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 8 / Session 8 **CUERPO Y MUJER** Nieves Marín Cobos (U. Autónoma de Madrid) *DE UN GRITO DE DOLOR QUE SE AHOGA: DUELO PERINATAL Y ESCRITURA* Natalia Mamaní (U. Nacional de Tucumán) *SEMIÓTICA EXISTENCIAL Y TENSIVA: SOCORRISTAS Y SOCORRIDAS ABORTOS EN CLAVE ESTÉSICA* María del Carmen Pompa Quiroz (U. del Norte) *NIÑAS ABUSADAS, CUERPOS MANIPULADOS* AUDITORIO 1 – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 9 / Session 9 **CINE Y ALTERACIÓN CORPORAL** Mónica Medina Cuevas y Alejandro Jiménez Arrazquito (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) *REPRESENTACIONES DEL CUERPO Y LA VIOLENCIA EN EL CINE DE ARTURO RIPSTEIN* Miguel Olea Romacho (U. de Granada) *BODY HORROR: POLÍTICAS DEL CINE DE TERROR MÁS ALLÁ DEL CUERPO Y EL RELATO NORMADOS* Alejandro Morala Girón (U. de València) *EL CUERPO IMPOSIBLE EN EL CINE DE CARLOS VERMUT* AULA 2. FRANCISCO AYALA - FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS
09:30-10:30 h	Sesión de comunicaciones 10 / Session 10 **CONSTITUCIÓN Y EFECTO DE LA LITERATURA (09:30-10:45)** Jorge García Fernández Arroita (U. de Salamanca) *FACTORES BIOLÓGICO-GENÉTICOS EN EL TEXTO LITERARIO. UNA APROXIMACIÓN SEMIÓTICA A LA LITERATURA DESDE LA FILOGENÉTICA MODERNA Y LAS TEORÍAS DE REDES* Francisco Javier Calderón de Lucas (U. de Granada) *EL EFECTO DE LOS TEXTOS LITERARIOS DESDE UNA SEMIÓTICA COGNITIVA DE LA LECTURA* Alejandro Arozamena (U. de Murcia) *HACIA UNA POSTEORÍA Y PREHISTORIA DEL*	Sesión de comunicaciones 11 / Session 11 **TEXTO Y TRANSCORPORALIDAD** Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez (U. de Murcia) *FIGURACIÓN Y ALTERIDAD DEL CUERPO EN LA NARRATIVA DE FERNANDA GARCÍA LAO* Victoria Rule (U. Iberoamericana de Ciudad de México) *EL CUERPO TRANS BARROCO EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS* Miguel Ballarín Barrachina (U. Autónoma de Madrid) *ARRECIFES PINEALES: CORPORALIDAD Y SENTIDO MÁS ACÁ DE LA TÉCNICA*	Sesión de comunicaciones 12 / Session 12 **TEATRO Y FÍSICO** Miguel Carrera Garrido (U. de Granada) *CUERPOS ATERRORIZADOS: EL PÚBLICO COMO PARTICIPANTE ACTIVO EN LOS ESPECTÁCULOS INMERSIVOS DE TERROR* Markel Hernández Pérez *TRES CUERPOS ESCÉNICOS (ENCARCELADO, VIOLENTADO Y ENFERMO) EN LA DRAMATURGIA DE JAVIER LIÑERA* Adriana Henao Duque (U. Complutense de Madrid) *EL CUERPO COMO SIGNO: ESTUDIO SOCIO-SEMIÓTICO SOBRE EL TEATRO FÍSICO*

	COMUNISMO GENÉRICO PARA LA LITERATURA Y EL ARTE. ALGUNAS "LAMELAS" (SIC) ESQUEMÁTICAS SOBRE LA CUESTIÓN DEL SUJETO Francisco Vicente Gómez (U. de Murcia) *FENOMENOLOGÍAS DEL CUERPO E IMAGINARIOS VERBALES EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA. ISABEL PÉREZ MONTALBÁN Y Mª ÁNGELES MAESO* AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	AUDITORIO 1 – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	*CONTEMPORÁNEO COLOMBIANO* AULA 2. FRANCISCO AYALA - FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS
10:30-11:00 h	**Pausa Café / Coffee Break**		
11:00-12:00 h	**Mesa redonda: El cuerpo como signo** María José Sánchez-Montes (U. de Granada), José Manuel Ruiz (U. de Granada), Sara Molina Doblas (dramaturga y directora de escena) AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
12:00-13:00 h	**Conferencia plenaria / Keynote presentation** **Jenaro Talens** (Univesitat de València, España / Université de Genève, Suiza): "El cuerpo como espacio textual". AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
13:00-14:00 h	**Asamblea de la AES / AES Assembly** AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
16:00-17:00 h	Sesión de comunicaciones 13 / Session 13 **MUJERES DE CINE** Giulia Colaizzi (U. de València) *SEMIOSIS, RELATO, MEMORIA: CUERPO Y VOZ EN EL CINE DE AMANDINE GAY* Awatef Ketiti Ahmadi (U. de Valéncia) *DEL CAUTIVERIO A LA DISIDENCIA SEMIÓTICA DEL CUERPO FEMENINO EN EL CINE DE LAS DIRECTORAS MAGREBÍES* Silvia Guillamón Carrasco y Jorge Belmonte Arocha	Sesión de comunicaciones 14 / Session 14 **CUERPO-ESPACIO EN EL ARTE** Bei Yao (U. Autónoma de Madrid) *LA RETÓRICA DE LA VERTICALIDAD COMO COMPONENTE DE LA RETÓRICA CORPORAL. LOS CUERPOS DESPODERADOS EN* BERNARDAS HUS *DE MATS EK* Isabel María Valverde Sánchez (U. de Murcia) *El PARADIGMA DE LA VIDEOPERFORMANCE COMO LENGUAJE ARTÍSTICO. ABRAHAM HURTADO: DIÁLOGOS ENTRE CUERPO Y ESPACIO, SIGNO DE IDENTIDAD*	Sesión de comunicaciones 15 / Session 15 **CUERPO, SEMIOSIS E IMAGEN CORPORAL** Inna Merkoulova (State Academic University for the Humanities, Moscow) *HACIA UN ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL CUERPO Y LA HUELLA EN LA LITERATURA MUNDIAL: DE RETRATO A PAISAJE* Mirko Lampis (Constantine The Philosopher University in Nitra) *EL CUERPO: ¿FRONTERA SEMIÓTICA O FALACIA REFERENCIAL?*

	(U. de València) *CUERPO, SEMIOSIS Y BIOPODER EN* LAS NIÑAS *(PILAR PALOMERO, 2020)* AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Carlos Linares Ávila (U. de Granada) *EL CUERPO Y EL ESPACIO-TIEMPO EN TEATRO, ÓPERA, DANZA Y CIRCO, Y LOS DETERMINANTES DE SU GRABACIÓN* AUDITORIO 1 – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	María Juárez González (U. Complutense de Madrid) *OTRAS FORMAS DE MIRAR(NOS): APORTACIONES DE LA SEMIÓTICA AL ESTUDIO DE LA IMAGEN CORPORAL* AULA 2. FRANCISCO AYALA - FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS
17:00-18:00 h	Sesión de comunicaciones 16 / Session 16 **CUERPO FEMENINO: AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y ARTES** Ingrid Zacipa Infante (U. de Alicante) *INTERSECCIÓN ENTRE GÉNERO, REPRESENTACIÓN DEL CUERPO Y EDAD EN LA PRODUCCIÓN FÍLMICA DE PIXAR ANIMATION STUDIOS* María Martínez Lirola (U. de Alicante) *APROXIMACIÓN A LA DECONSTRUCCIÓN DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN LOS CUERPOS DE LAS MUJERES EN UNA MUESTRA DE DISCURSO PUBLICITARIO A TRAVÉS DE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA DISCURSIVA* Irene Beatriz Olalla Ramírez (U. de Granada) *EL CUERPO COMO SÍMBOLO DE AMOR Y DE MUERTE EN GEORGES RODENBACH Y MAURICE MAETERLINCK: IMAGEN, PAISAJE Y CUERPO (FEMENINO, DOBLE Y PROYECTADO) EN* BRUGES-LA-MORTE *Y* PELLÉAS ET MÉLISANDE AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 17 / Session 17 **SEMIOTICA 17.00-18.00** Filippo Silvestri (U. degli Studi di Bari) *IL CORPO E LA MENTE, LE LORO VITE IN ESTENSIONE. FENOMENOLOGIE E SEMIOTICHE DEI NUOVI CYBORG POSTPANDEMICI* Eduardo Grillo (U. di Roma LUMSA) *CORPO ED ESPERIENZA ESTETICA. IL SENSIBILE E L'ASPETTATIVA TRA ECO E GREIMAS/CUERPO Y EXPERIENCIA ESTÉTICA. EL SENSIBLE Y LA EXPECTATIVA ENTRE ECO Y GREIMAS.* AUDITORIO 1 – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 18 / Session 18 **QUEER/FEMINISMO** Rocío Pérez Domenech (U. de Granada) *MEMORIA CORPORAL EN ENCUENTROS SEXUALES: ANÁLISIS DE AFECTOS CORPORIZADOS EN RELACIONES ENTRE FEMINIDADES* Enrique Latorre Ruiz (U. de Santiago de Compostela) *DEL CUERPO-TEXTO AL CUERPO-SIGNO. REFLEXIONES EPISTEMOLÓGICAS SOBRE LAS REPRESENTACIONES DEL CUERPO Y EL DESARROLLO DE LA IDEA DE ESQUEMA CORPORAL* María Belén Angelelli (U. Nacional de Córdoba) *CARTOGRAFÍAS DE LA VIOLENCIA EN EL CUERPO: UN RECORRIDO HACIA LO MÁS INDICIAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO* AULA 2. FRANCISCO AYALA - FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS
18.00-18.30 h	**Pausa Café / Coffee Break**		
18:30-19:30 h	**Mesa redonda: Los discursos sociales sobre la feminidad** Charo Lacalle Zalduendo (U. Autónoma de Barcelona), Asunción Bernárdez (U. Complutense de Madrid) y Cristina Demaria (U. di Bologna)		

	AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
19:30-20:30 h	Sesión de comunicaciones 19 / Session 19 **POESÍA** María Elena Higueruelo Illana (U. de Granada) *"HUNGER ALWAYS FEELS LIKE A MISTAKE". LA METABOLIZACIÓN POÉTICA DEL ERROR EN ANNE CARSON* Sergio Fernández Martínez (U. de León) *EL CUERPO: FUNCIÓN SÍGNICA Y SIMBÓLICA EN* ARDEN LAS PÉRDIDAS*, DE ANTONIO GAMONEDA* Víctor Bermúdez (U. de Salamanca) *SEMIÓTICA COGNITIVA Y LENGUAJE POÉTICO: MAILLARD, SAÏD, MAYRÖCKER* AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 20 / Session 20 **EL CYBORG** M. Ángeles Grande Rosales (U. de Granada) *EL FANTASMA EN LA MÁQUINA: EL CUERPO UBICUO DE LA ESCENA POSDIGITAL* Joerg Tuerschmann (U. of Vienna) *LA MOTIVACIÓN ICONOGRÁFICA DE LOS CUERPOS HUMANOIDES EN EL CINE* Ana Isabel Bonachera (U. de Almería) *(DES)ACOPLAMIENTOS TECNOLÓGICOS. (DE)CONSTRUYENDO EL YO: HACIA UNA NUEVA DEFINICIÓN DE LA IDENTIDAD* AUDITORIO 1 – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 21 / Session 21 **ARTE; FOTOPERIODISMO** Rosa Berbel (U. de Granada) *CUERPO FANTASMAL, NATURALEZA HERIDA: UNA RELECTURA UTOPISTA DEL EARTH-BODY ART* Ana María Sainz Gil (UPV/EHU) *LA VIVENCIA DEL CUERPO A TRAVÉS DE LA PINTURA: SIGNIFICADO DEL TEXTO PLÁSTICO "LA DANZA BARNES" (1932-1933) DE HENRRI MATISSE A TRAVÉS DE LA SEMIÓTICA PLÁSTICA DE ALGIRDAS JULIEN GREIMAS* Santiago Díaz Lage (UNED) *CUERPO Y REPORTAJE EN ALGUNAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS DE LA DÉCADA DE 1930* AULA 2. FRANCISCO AYALA - FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS
21:00 h	**Cena de asistentes / Conference dinner** ***Cocktail – Carmen de la Victoria***		

23 ABRIL/APRIL - SÁBADO/SATURDAY

9:00-10:00 h	Sesión de comunicaciones 22 / Session 22 **REPRESENTACIÓN EN EL CINE/POESÍA** María Aparisi (U. de València) *LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO AFROAMERICANO EN EL CINE MUSICAL HOLLYWOODENSE DE LOS AÑOS TREINTA. EL CASO DE* SHOWBOAT *(JAMES WHALE, 1936)* Elia Rodríguez López (U. de Salamanca) *EL TIEMPO COMO ESPACIO VIVIDO: REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN DEL MAR EN LA POESÍA DE KIM CHUNSU* AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 23 / Session 23 **FRONTERAS / MÉXICO** Manuel Broullón Lozano (U. Complutense de Madrid) *CUERPOS DISIDENTES, SUJETOS MIGRANTES A TRAVÉS DEL MARGEN: ANÁLISIS SEMIÓTICO COMPARADO DE ALGUNOS FRAGMENTOS DE* DON JULIÁN *(JUAN GOYTISOLO, 1970) Y* EL EJÉRCITO DE SALVACIÓN *(ABLDELÁ TAHIA, 2006), DESDE LAS DOS ORILLAS DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR* Hans Lauge Hansen (Aarhus University) *SEMIÓTICA DE LA AUSENCIA* María Luisa Solís Zepeda (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) *CUERPO A CUERPO. DEL SUFRIMIENTO A LA PIEDAD* AUDITORIO 1 – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 24 / Session 24 **CORPORALIDAD Y SEMIOSIS** Saleta de Salvador Agra (U. Complutense de Madrid) *EL CUERPO QUE RÍE: ENTRE LO SOMÁTICO Y LO SEMIÓTICO* Tomás Espino Barrera (U. de Santiago de Compostela) *LENGUA MATERNA, CUERPOS MATERNOS* Francesca R. Recchia Luciani (U. degli Studi di Bari) *JEAN-LUC NANCY: ONTOLOGIA APTICA E GIOCO LINGUISTICO SESSISTENZIALE* AULA 2. FRANCISCO AYALA - FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS
10.00-10.30 h	**Pausa Café / Coffee Break**		
10:30-11:30 h	**Conferencia plenaria / Keynote presentation** **Lucia Santaella** (Pontificia Universidad Católica de São Paulo, Brasil): "Cuerpo y contexto sígnico en la semiótica de Peirce"		
11:30-12:30 h	Sesión de comunicaciones 25 / Session 25 **FILOSOFÍA** Julio Horta (U. Nacional Autónoma de México) *LA CORPOREIDAD Y AFECTOS EN LA CIENCIA: UN DIAGRAMA DEL SUJETO-CIENTÍFICO DESDE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE B. SPINOZA* Valeria Biondi (U. Carlos III) *MAURICE MERLEAU-PONTY Y HENRI MICHAUX: CUERPO, ENIGMA Y VISIÓN*	Sesión de comunicaciones 26 / Session 26 **BODY AND SEMIOTICS** Silver Rattasepp (U. of Tartu) *SEMIOSIS CONTRA LIFTING UP THE BODY OR DOWNGRADING THE MIND* Katarzyna Machtyl (Adam Mickiewicz University in Poznan) *BEING, LIVING, MAKING CHOICES. BODY AND SUBJECT IN THE VIEW OF EXISTENTIAL SEMIOTICS AND BIOSEMIOTICS*	Sesión de comunicaciones 27 / Session 27 **COMUNICACIÓN, EMOCIÓN, CORPORALIDAD Y SENTIDO** Paula Requeijo Rey y Eva Aladro Vico (U. Complutense de Madrid) *EMOCIONES Y ANTIPOLÍTICA: LA IRA Y EL MIEDO EN EL DISCURSO DE VOX* Guillermo Fernández Vázquez (U. Complutense de Madrid)

	Iulia Ponzio (U. degli Studi di Bari) *IL "DAR CORPO" AL SOGGETTO NELLA SEMIOTICA DI PEIRCE* AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Giorgio Borrelli (U. degli Studi di Bari) *BODIES, SIGNS AND SUBJECTIVITIES IN FERRUCCIO ROSSI-LANDI'S MATERIALISTIC SEMIOTICS* AUDITORIO 1 – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	*EL USO DE LOS AFECTOS EN EL PRIMER PODEMOS (2014-2015): MÍTINES Y ACTOS DE PARTIDO COMO "RITOS DE PASO" O "CEREMONIAS LAICAS"* Zaira García Calahorra (U. Complutense de Madrid) *EL CONFLICTO CATALANO-ESPAÑOL: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA OFENSA* AULA 2. FRANCISCO AYALA - FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS
12:30-13:30 h	Sesión de comunicaciones 28 / Session 28 **MÚSICA** Begoña Gutiérrez Martínez (U. Complutense de Madrid) y Josep Pedro Carañana (U. Carlos III *MÚSICA, SENTIDO Y EMOCIÓN: DOS CARAS DEL SOUL* Juan Carlos Fernández Serrato (U. de Sevilla) *ESPECTÁCULO POP Y FICCIONALIZACIÓN DEL CUERPO: LA REPRESENTACIÓN DE LA CORPORALIDAD COMO DISCURSO IDEOLÓGICO EN LA CONTRACULTURA POP* Michele Dentico (U. La Sapienza di Roma) *LA DIMENSIONE ESTESICA DEL RAVE. PER UNA RIARTICOLAZIONE DELL'INTERFACCIA UOMO/MUSICA* AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 29 / Session 29 **PERFORMATIVY & BODY** Jamila Farajova (U. de Santiago de Compostela) *HEAD AS 'FULL OF IDEAS', HEART AS 'FULL OF FEELINGS' (EMBODIMENT OF THE BODY IN LINGUISTIC SIGNS)* Lona Päll (U. of Tartu) *THE ROLE OF BODILY EXPERIENCE IN VERNACULAR NARRATIVES RELATED TO ESTONIAN WETLANDS* AUDITORIO 1 – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Sesión de comunicaciones 30 / Session 30 **IDENTIDADES; RELIGIÓN** Sebastián Moreno Barreneche (U. ORT Uruguay) *EL CUERPO COMO SOPORTE DE LAS IDENTIDADES COLECTIVAS* Rocío Santiago Nogales (UNED) *EL TRÁNSITO DE LA MASONERÍA OPERATIVA MEDIEVAL A LA ESPECULATIVA: MORIR SIMBÓLICAMENTE COMO PROFANO PARA RENACER COMO INICIADO* Roberto Flores Ortiz (Instituto Nacional de Antropología e Historia de México) *CUERPO Y POSESIÓN ENTRE LOS AZTECAS* AULA 2. FRANCISCO AYALA - FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS
13:30-14:30 h	AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS **Mesa redonda: Políticas de los afectos. Una perspectiva semiótica** Cristina Peñamarín (U. Complutense de Madrid), Vanesa Saiz Echezarreta (U. de Castilla-La Mancha) y Diana Fernández Romero (U. Rey Juan Carlos) AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
14:30 h	**Clausura del Congreso** AULA MAGNA – FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS		