Cuerpo, Sujeto y Reflexión Semiótica

XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

21-23 abril 2022. Granada

Libro de resúmenes

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

XIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA
21-23 ABRIL DE 2022. GRANADA

LIBRO DE RESÚMENES

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

MARIO DE LA TORRE-ESPINOSA
MIGUEL OLEA ROMACHO
JUAN JOSÉ FERIA SÁNCHEZ
(Eds.)

RESÚMENES DEL XIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA "CUERPO, SUJETO Y REFLEXIÓN SEMIÓTICA"

GRANADA
2022

COMITÉ DE HONOR

PILAR ARANDA RAMÍREZ. Rectora Magnífica. Universidad de Granada
ENRIQUE HERRERA VIEDMA. Vicerrector de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada
ANA GALLEGO CUIÑAS. Decana. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
BENJAMÍN VARGAS QUESADA. Decano. Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada
MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ-MONTES Directora del Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura. Universidad de Granada
ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS. Profesor emérito Lingüística General y Teoría de la Literatura y Presidente de Honor de la Asociación Andaluza de Semiótica. Universidad de Granada
PAUL COBLEY. Presidente de la Asociación Internacional de Semiótica (IASS-AIS)
JOSÉ MARÍA PAZ GAGO. Presidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)
MORTEN TONNESSEN. Presidente de la Asociación Nórdica de Estudios Semióticos (NASS)
GÖRAN SONESSON. Presidente de la Asociación Internacional de Semiótica Visual (IAVS)

COMITÉ CIENTÍFICO

MARÍA AUGUSTA BABO. Universidad Nueva de Lisboa (PORTUGAL)
PIERLUIGI BASSO FOSSALI. Universidad Lumière de Lyon. (FRANCIA)
GASTÓN CINGOLANI. Universidad Nacional de las Artes (ARGENTINA)
LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL. Universidad de Lille (FRANCIA)
JACQUES FONTANILLE. Universidad de Limoges (FRANCIA)
DINDA L. GORLÉE. Universidad de Bergen (NORUEGA)
MIRKO LAMPIS. Universidad Constantino el Filósofo de Nitra. (ESLOVAQUIA)
ANNA MARIA LORUSSO. Universidad de Bolonia (ITALIA)
JORGE LOZANO HERNÁNDEZ. Universidad Complutense de Madrid (ESPAÑA)
GIANFRANCO MARRONE. Universidad de Palermo (ITALIA)
ELIZABETH PARRA ORTIZ. Universidad de Concepción (CHILE)
CRISTINA PEÑA-MARÍN. Universidad Complutense (ESPAÑA)
JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS. Universidad de Murcia (ESPAÑA)
LUCÍA SANTAELLA BRAGA. Universidad de São Paulo (BRASIL)
JORGE URRUTIA GÓMEZ. Universidad Carlos III (ESPAÑA)
ALICIA YLLERA FERNÁNDEZ. Universidad Nacional de Educación a Distancia (ESPAÑA)
JIE ZHANG. Nanjing Normal University (CHINA)
SANTOS ZUNZUNEGUI DÍEZ. Universidad del País Vasco (ESPAÑA)

COMITÉ ORGANIZADOR.

JOSÉ ROMERA CASTILLO. Presidente Honorario de la AES
CHARO LACALLE ZALDUENDO. Presidenta de la AES. Universidad Autónoma de Barcelona
ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO. Presidente del Congreso. Universidad de Granada
FRANCISCO LINARES ALÉS. Director. Universidad de Granada
MARIO DE LA TORRE-ESPINOSA. Director. Universidad de Granada
SILVIA GUILLAMÓN CARRASCO. Vocal. Universidad de Valencia
LORETA DE STASIO. Vocal. Universidad del País Vasco
OSCAR GÓMEZ PASCUAL. Vocal. Universidad Complutense de Madrid
RAQUEL NOGAL SANTAMARÍA. Vocal. Universidad de Burgos
AINARA MIGUEL SÁEZ DE URABAIN. Vocal. Universidad del País Vasco
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN BLANCO. Vocal. Universidad Complutense de Madrid
ANTONIO ALÍAS BERGEL. Vocal. Universidad de Granada
AZUCENA GONZÁLEZ BLANCO. Vocal. Universidad de Granada
DOMINGO SÁNCHEZ-MESA. Vocal. Universidad de Granada
JOSÉ MANUEL RUIZ MARTÍNEZ. Vocal. Universidad de Granada
MARÍA ÁNGELES GRANDE ROSALES. Vocal. Universidad de Granada
MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ MONTES. Vocal. Universidad de Granada
JUAN VARO ZAFRA. Vocal. Universidad de Granada
MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ. Vocal. Universidad de Granada
RAQUEL ESCOBAR MOLINA. Vocal. Universidad de Granada
ELISA TORRES RAMOS. Vocal. Universidad de Granada
MARÍA DEL MAR ORTIZ. Vocal. Universidad de Granada
JOSÉ VALENZUELA CANDELARIO. Vocal. Universidad de Granada
JORDI ALBERICH PASCUAL. Vocal. Universidad de Granada
MIGUEL CARRERA GARRIDO. Vocal. Universidad de Granada
JOSÉ RIENDA POLO. Vocal. Universidad de Granada
CAROLINA SUÁREZ HERNÁN. Vocal. Universidad de Granada
JULIA NAWROT. Vocal. Universidad de Granada
ANA LAGUNA. Vocal. Universidad de Granada
MIGUEL OLEA. Vocal. Universidad de Granada
IRENE OLALLA. Vocal. Universidad de Granada
JUAN JOSÉ BALAGUER. Vocal. Universidad de Granada
JUAN JOSÉ FERIA. Vocal. Universidad de Granada
JOSÉ MANUEL BLÁZQUEZ. Vocal. Universidad de Granada
ELIOS MENDIETA. Vocal. Universidad de Granada
Mª ELENA HIGUERUELO. Vocal. Universidad de Granada
CRISTIAN SANTAFÉ. Vocal. Universidad de Granada

© LOS AUTORES Y AUTORAS

© ASOCIACION ESPAÑOLA DE SEMIOTICA

ISBN: 978-84-09-39290-2

Depósito Legal: GR 657-2022

Maquetación: Juan José Feria Sánchez

Imagen de cubierta: Juan José Feria Sánchez

https://www.aesemiotica.es/

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

Índice

CONFERENCIAS PLENARIAS 13
Ruggero Eugeni 13
Jenaro Talens 13
Lucia Santaella 13

MESAS REDONDAS 14
Domingo Sánchez-Mesa y Nieves Rosendo 14
Marcello Serra, Rayco González, Pablo Francescutti y Óscar Gómez Pascual 14
María José Sánchez-Montes, José Manuel Ruiz y Sara Molina Doblas 14
Charo Lacalle Zalduendo, Asunción Bernárdez y Cristina Demaria 14
Cristina Peñamarín, Vanesa Saiz Echezarreta y Diana Fernández Romero 14

RESÚMENES 15
Awatef Ketiti Ahmadi 17
Laura Albet Castillejo 18
Juan Alonso Aldama 19
Elisa Alonso y María Lamuedra Graván 20
Margarida Amaro 21
María Belén Angelelli 22
Maria Aparisi 23
Daissy Johanna Ardila Ardila 24
Alejandro Arozamena 25
Miguel Ballarín Barrachina 26
María Luisa Ballinas 27

Silvia Barbotto 28
Rosa Berbel 29
Víctor Bermúdez 30
Valeria Biondi 31
Hedy Boero 32
Ana Isabel Bonachera García 33
Giorgio Borrelli 34
Manuel Broullón Lozano 35
Francisco Javier Calderón de Lucas 37
Miguel Carrera Garrido 38
Eugenio Israel Chávez Barreto 39
Giulia Colaizzi 40
Michele Dentico 41
Santiago Díaz Lage 42
Tomás Espino Barrera 43
Jamila Farajova 44
Carolina Fernandes da Silva Mandaji 45
Sergio Fernández Martínez 46
Juan Carlos Fernández Serrato 47
Guillermo Fernández Vázquez 48
Roberto Flores Ortiz 49
María Paula Gago 50
Jorge García-Fernández Arroita 51
Zaira García Calahorra 52
Eduardo César Garrido Merchán 53
Francisco Vicente Gómez 54
Raúl Víctor Gómez 55
Manuel González de Ávila 56
María Ángeles Grande Rosales 57
Eduardo Grillo 58
Silvia Guillamón Carrasco y Jorge Belmonte Arocha 59
Begoña Gutiérrez Martínez y Josep Pedro Carañana 60
Hans Lauge Hansen 61
Adriana Henao Duque 62
Markel Hernández Pérez 63
María Elena Higueruelo Illana 64
Julio Horta 65

Enric Huguet Cañamero 66
María Juárez González 67
Guillermo Laín Corona 68
Mirko Lampis 69
Enrique Latorre Ruiz 70
Massimo Leone 71
Carlos Linares Ávila 72
Katarzyna Machtyl 73
Natalia Mamaní 74
Nieves Marín Cobos 75
María Martínez Lirola 76
Mónica Medina Cuevas y Alejandro Jiménez Arrazquito 77
Pablo Merchán Sáenz 78
Inna Merkoulova 79
Alejandro Morala Girón 80
Sebastián Moreno Barreneche 81
Raquel Nogal 82
Irene Beatriz Olalla-Ramírez 83
Miguel Olea Romacho 84
Lona Päll 85
Rocío Pérez Domenech 86
María del Carmen Pompa Quiroz 87
Iulia Ponzio 88
Luciano Ponzio 89
Silver Rattasepp 90
Francesca R. Recchia Luciani 91
Paula Requeijo Rey y Eva Aladro Vico 92
Elia Rodríguez López 93
Camilo Ruales Tobón 94
Victoria Rule 95
Ainara Miguel Sáez de Urabain 96
Ana María Sainz Gil 97
Saleta de Salvador Agra 98
Rocío Santiago Nogales 99
Sess Prince Schadra Adou 100
Filippo Silvestri 101
María Luisa Solís Zepeda 103

Carolina Suárez Hernán 104
Joerg Tuerschmann 105
Isabel María Valverde Sánchez 106
Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez 107
Israel Vázquez Marquez 108
Carlos Vidales Gonzales 109
Cristina Voto 110
Bei Yao 111
Ingrid Zacipa Infante 112

CONFERENCIAS PLENARIAS

Audiovisual semiotics and cognitive neuroscience: When Neurofilmology faces the temporal experience

Ruggero Eugeni
Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia

El cuerpo como espacio textual

Jenaro Talens
Universitat de València, España / Université de Genève, Suiza

Cuerpo y contexto sígnico en la semiótica de Peirce

Lucia Santaella
Pontificia Universidad Católica de São Paulo, Brasil

MESAS REDONDAS

El cuerpo cíborg: del mito al sujeto posthumano

Domingo Sánchez-Mesa (U. de Granada), Nieves Rosendo (U. de Granada),

Grupo de Estudios de Semiótica de la Cultura (GESC). En recuerdo de Jorge Lozano

Marcello Serra (U. Carlos III), Rayco González (U. de Burgos), Pablo Francescutti (U. Rey Juan Carlos), Óscar Gómez Pascual (U. Complutense Madrid)

El cuerpo como signo

María José Sánchez-Montes (U. de Granada), José Manuel Ruiz (U. de Granada), Sara Molina Doblas (dramaturga y directora de escena)

Los discursos sociales sobre la feminidad

Charo Lacalle Zalduendo (U. Autónoma de Barcelona), Asunción Bernárdez (U. Complutense de Madrid) y Cristina Demaria (U. di Bologna)

Políticas de los afectos. Una perspectiva semiótica

Cristina Peñamarín (U. Complutense de Madrid), Vanesa Saiz Echezarreta (U. de Castilla-La Mancha) y Diana Fernández Romero (U. Rey Juan Carlos)

RESÚMENES

Del cautiverio a la disidencia semiótica del cuerpo femenino en el cine de las directoras magrebíes

Awatef Ketiti Ahmadi
Universitat de València, España

Un detenido examen de la filmografía de las directoras de cine magrebíes nos desvela la presencia recurrente de la idea del cautiverio del cuerpo femenino en las tramas narrativas. Una constante que realza la importancia del cuerpo en tanto dispositivo performativo, en el sentido butleriano del término, gestado por los discursos de género y a la vez atravesado por las distintas relaciones de poder que prevalecen en las sociedades magrebíes. En este cine, los cuerpos de las protagonistas son a menudo representados como la matriz que alberga la memoria ancestral de una violencia contenida, la cual sólo puede encontrar en la huida y la reclusión o en la subversión, las únicas vías de escape. Y en ambos casos se experimenta un doloroso viaje de autodescubrimiento del sujeto mediante la descomposición simbólica del cuerpo y su re-significación. Para las cineastas magrebíes, el cuerpo femenino no sólo representa el depósito del sistema social de regulación, sino también el lugar donde se ha forjado el orden simbólico del patriarcado, la religión, la sexualidad y el género. De ahí la tentación de narrar cinematográficamente la sociedad a través del lenguaje semiótico de los cuerpos de las protagonistas y de explorar las diferentes lecturas simbólicas que podrían ofrecer las dinámicas analógicas entre el cuerpo femenino y la matriz del orden social en tanto textos discursivos estrechamente vinculados y entrelazados. Varias directoras de cine han tomado la cámara para contar su sociedad, alterar los códigos visuales tradicionales y establecer una nueva política del ver en las sociedades magrebíes. Con sus narrativas fílmicas subversivas han apuntado a los tabúes políticos, religiosos y sexuales y han forjado una nueva pauta visual desde la que las mujeres opinan y expresan sus dolores, aspiraciones y deseos. Para abordar todas esas cuestiones, esta comunicación propone una aproximación a la semiótica del cuerpo femenino en el cine de mujeres en el Magreb, a través del análisis fílmico de las obras de tres directoras: Adam (2019) de Myriam Touzani (Marruecos), A peine j'ouvre les yeux (2015) de Leila Bouzi (Túnez) y Papicha, sueños de libertad (2019) de Mounia Meddour (Argelia).

El discurso biopolítico de la "obesidad" y la ética del cuerpo: el cuerpo gordo como texto confesional. Una perspectiva desde los fat studies

Laura Albet Castillejo

A lo largo de la historia la grasa corporal ha sido un signo altamente codificado en términos de sexualidad, salud, posición social y ética en la constante escritura y reescritura de las ficciones corporales. En este sentido, Samantha Murray en The fat female body (2009) utiliza el concepto de "lipoliteraturas" para referirse a las distintas lecturas que se dan al cuerpo gordo. En la actualidad nuestra lipoliteratura está marcada por una fuerte consideración negativa y una gran centralidad en la comprensión de los cuerpos. El imaginario social interpreta a las personas gordas como personas con problemas emocionales, estúpidas, indisciplinadas, pasivas, poco agradables, antihigiénicas, feas, además de enfermas según los resultados en estudios sociológicos. Por ello, desde finales de la década de los noventa, los Fat Studies -campo interdisciplinar que repiensa críticamente los discursos sobre la gordura y que tiene una escasa presencia en la academia española- han cuestionado y denunciado dichos significados. El objetivo de la comunicación será mostrar cómo y por qué el cuerpo gordo hoy dispara una multiplicidad de significados que han ido clausurándose a través del discurso médico hegemónico del sobrepeso y la obesidad. Esta patologización de carácter biopolítico y disciplinante reproduce una narrativa moralizada sobre la gestión y el disciplinamiento del cuerpo, que configura al sujeto "obeso" como un sujeto no solo desviado corporalmente, sino también mentalmente. Podemos decir que su patologización configura el cuerpo gordo como un espacio textual hipersignificado y en el que su grasa deviene signo inequívoco de un interior degradado, moralmente rechazable. En el contexto de la cultura al cuerpo, en la que el cuerpo se convierte en nuestro alter ego y en la que toda tecnología del yo pasa por el control del peso como signo de una adecuada gestión del placer/deber, la ética se estetiza. El cuerpo gordo, como contraparte del cuerpo "fit", hoy es leído como un texto confesional de su propia transgresión. Así, la narrativa de la "obesidad" es el discurso por el cual los significantes del cuerpo gordo se clausuran, se vuelven unívocos para el intérprete, por lo que ya no cabe otro tipo de autoenunciación. La hipervisibilidad del cuerpo gordo 'habla' independientemente de lo que el sujeto quiera decir.

El cuerpo y los limites de lo humano

Juan Alonso Aldama
Université de Paris, Francia

Claude Zilberberg decía en un artículo publicado en 2002: "Los umbrales y los límites aparecen como puntos sensibles: cuando se acercan, se alcanzan o se superan, desencadenan programas y contraprogramas modales de asimilación y disimilación". Así, las diferentes formas de transformación y de modificación genética del cuerpo a la asistimos en los últimos años plantean, tanto moral como ontológicamente, la cuestión de los límites (¿seguirá siendo humana la humanidad aumentada, borrará la transidentidad las fronteras entre los sexos…?) y suscitan reacciones, por decirlo con palabras de Umberto Eco, que oscilan entre el apocalipsis catastrofista y la integración entusiasta. El objetivo de mi ponencia será explorar la noción de "límite" en semiótica, basándome principalmente en los trabajos de la semiótica tensiva y en los trabajos de la semiótica de la cultura. A partir de esta reflexión teórica, estudiaré los textos de la ley de bioética de 2021 francesa para comprender cómo estos textos "negocian" los límites entre los imperativos científicos y sociales y los principios éticos.

Del súper sujeto al súper usuario. Análisis semiótico de las narrativas sobre medios en España y Finlandia

Elisa Alonso y María Lamuedra Graván
Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Sevilla, España

Esta propuesta se interesa por las manifestaciones sobre la corporeidad (sujeto-dimensión social) que realizan los usuarios de los sistemas mediáticos de Finlandia y España. El marco teórico que sustenta este trabajo se compone de varias fuentes. La Teopraxis del Emplazamiento-Desplazamiento (TE/D) (Vázquez Medel 2003) sostiene que la persona es una entidad cuerpo-mente emplazada en un ámbito espacio-temporal (plaza-plazo). De la aplicación de la TE/D a la Comunicación, se colaciona que en cada nuevo paradigma socio-político aumentan los mecanismos de control sobre los sujetos y el calado de estos en su corporeidad. En pocas décadas, se ha pasado del disciplinamiento de los Estado-nación (Bourdieu 1982), al biopoder (Focault 1976) y las actuales sociedades de dominación (Silva 2003). Esto implica, no solo que los sujetos asumen y naturalizan los esquemas de dominación mente-cuerpo, sino que además llegan a ser cómplices de los mismos. Los medios en general y la televisión en particular, percibidos como poderes legales o legalizados, con un enfoque etnocéntrico y monopolizando los temas de discusión, estarían contribuyendo a estos mecanismos de dominación. Por otro lado, desde las teorías de los modelos mediáticos de Hallin y Mancini (2010), se aporta un sólido esquema conceptual de los distintos ecosistemas, entre los que se encuentran el democrático corporativo (Finlandia) y el pluralista polarizado (España), cada uno de los cuales posee características distintivas. Con un enfoque empírico, basado en el análisis de narrativas de más de 50 sujetos en España y Finlandia, se expondrán los elementos semióticos de los discursos sobre medios en estos dos países, que hemos denominado como del súper sujeto en el modelo español vs. del súper usuario en el modelo finlandés. En el modelo del súper sujeto, los medios representan la voz y los intereses de "otros", un enorme poder político, económico y mediático al que los ciudadanos se refieren a menudo mediante el pronombre "ellos". Desde esta perspectiva, la función del sistema informativo es de servidumbre hacia el establishment. En el modelo del súper usuario, no existe el "ellos"; los ciudadanos se sienten reconocidos y empoderados por un sistema que existe para estar a su servicio. Aunque conscientes del declive del estado del bienestar que sustenta su medio público, los finlandeses se sitúan en la cúspide del sistema. En las narrativas que construyen sobre su identidad, sus derechos y obligaciones como usuarios se destacan con notable relevancia en comparación con el caso de España.

Cuerpos de negritude

Margarida Amaro
Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Esta ponencia se centra en el análisis del cuerpo vestido africano como expresión de una identidad étnica y como "fenómeno-objeto-proceso-sistema cultural" (Finol, 2015). En un momento en que la moda africana rompe con la hegemonía occidental, proliferan las imágenes de cuerpos africanos que remiten a un conjunto heterogéneo de "técnicas del cuerpo" (Mauss, 1973) que utilizan el cuerpo como vehículo de expresión artística, pero también como forma de enviar mensajes y anunciar su estatus o, en otras palabras, prácticas por las que un individuo llega a conocer una cultura y a vivir en ella (Entwistle, 2000). El arte toma cuerpo, en el doble sentido del término, en escarificaciones, tatuajes, pinturas faciales, maquillajes y peinados, "prácticas de escritura del cuerpo" (Volli, 1998) que evocan los objetos corolarios como la tela, las joyas, el estuche de maquillaje, las máscaras en una cadena de formas, materiales, texturas y colores. Un lenguaje complejo que no sólo corresponde a una estética, sino que también implica genealogía y protección mágica, penetrando en la esfera de la signiciadad ritualizada (Lotman, 1996) que hace de estos cuerpos proyectos enunciativos culturales al transformar la carne en algo reconocible y significativo para una cultura. Cuerpos de memoria que dan sentido a la existencia colectiva como lugar de identidad y que en el encuentro con la alteridad son etiquetados como "grotescos", "exóticos", "obscenos" o "vergonzantes" según la mirada cultural occidental: cuerpos extraños que fascinan y al mismo tiempo transgreden los límites de los códigos culturales, entre el cuerpo blanco "normal" y el cuerpo africano "anormal". En la actualidad, esta dicotomía tradicional entre identidad y alteridad, "normal y anormal" es descompuesta y se inician complejos procesos de interacción e influencia mutua. Desplegando un puente desde el ritual mágico hasta la moda, la esfera de la imprevisibilidad se impone y convoca los cuerpos de la rebelión africana, "cuerpos de Negritude" enunciadores de los valores culturales del mundo negro tal como se expresan en la vida de los negros (Senghor,1964). En definitiva, "una suma de experiencias vividas" (Césaire, 2004) manifestadas en realidades contemporáneas de un "Renacimiento Africano" (Mbeki, 1996) que, abrazando el matrimonio de la memoria y del sueño, del pasado y del futuro en retos de renovación cultural, se materializa en cuerpos que simplemente reivindican el reconocimiento de ser negros (Senghor, 1977), como será analizado en esta ponencia ensayando "rechazar mi corsé mental europeo" (Leiris, 1967).

Cartografías de la violencia en el cuerpo: un recorrido hacia lo más indicial de la violencia de género

María Belén Angelelli
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Presentamos una reflexión semiótica pragmática sobre la problemática de la violencia de género (VG), a partir de la propuesta de C. S. Peirce. Este nos ayuda a plantear que, en tanto símbolo, el concepto de VG está en lugar del fenómeno que nombra, y se dirige a alguien, creando en la mente de esa persona un signo equivalente o más desarrollado, el interpretante. Junto a Ana de Miguel Álvarez (2003), sostenemos este concepto, junto a otros como "femicidio" forma parte del proceso de redefinición y deslegitimación de la violencia contra las mujeres, el cual ha aportado una nueva explicación sobre sus causas, ha significado su tránsito del espacio privado al espacio público y la calificación de drama privado a problema social (Miguel Álvarez, 2003). Es decir que la palabra VG, que representa una relación del orden de la terceridad con el fenómeno-objeto al que hace referencia y que se construye como signo por el hecho de que es usado y comprendido como tal en base a un hábito (Peirce, 1877), conlleva a que el fenómeno al que refiere sea representado, actualmente y gracias a luchas feministas, como un problema social. Peirce también nos habilita a plantear otro carácter de la VG. En tanto fenómeno, la violencia en sí posee un carácter mayormente indicial. Aparecen, irrumpen en escena. Chocan, golpean (muchas veces en sentido literal). Una/o no se lo espera. E impacta y se siente en el cuerpo. El cuerpo como superficie de impacto de eso que acontece, aquello que "ejerce una verdadera fuerza fisiológica sobre la atención" (Fumagalli, 1996), a modo de índice. Para profundizar lo antes dicho, retomamos un taller realizado en la ciudad de Córdoba, Argentina, cuya finalidad era mapear la violencia contra las mujeres en el cuerpo. Esto permitía conectarse con lo indicial de la violencia y representarla a través de frases y símbolos en un ícono corporal. Este tipo de actividad tiene gran potencial para abordar la problemática. Aun así, creemos que el tipo de consigna planteado conlleva el riesgo de caer en la "prisión de la terceridad" (Andacht, 2008), donde la VG quede mayormente representada en conceptos. En este punto, ¿es posible que eso que se siente ante un evento de violencia, sea nombrado?, ¿cuáles son los límites de hacerlo inteligible por medio de la terceridad de las palabras?

La representación del cuerpo afroamericano en el cine musical hollywoodense de los años treinta. El caso de *Showboat* (James Whale, 1936)

Maria Aparisi
Universitat de València, España

La siguiente comunicación tiene el propósito de estudiar la configuración del cuerpo afroamericano en el cine musical hollywoodense de los años treinta. Nuestro objeto de estudio es la representación cinematográfica del blackface en el género musical, esa máscara de origen teatral y decimonónico hecha a base de corcho quemado que maquilla el rostro y otras partes del cuerpo de los intérpretes blancos, hombres y en menor medida mujeres, para representar la negritud de forma caricaturesca. Concretamente, la presente comunicación analizará el número musical de la película Showboat (James Whale, 1936) en el que la máscara racial se aplica sobre una de sus mujeres protagonistas, Magnolia (Irene Dunne), para el despliegue de una interpretación dancística y musical ambientada en la plantación sureña estadounidense. Con tal propósito, nuestra comunicación combinará las herramientas teóricas del estudio de Judith Butler (2002 [1993]) sobre la construcción discursiva de la materialidad del cuerpo con la investigación de Homi Bhabha (2002 [1994]) sobre la mímesis que pone en marcha las tecnologías de subjetivación del discurso colonial. La conexión de ambas perspectivas teóricas sobre el cuerpo y la subjetividad, y la relación entre ambas, permitirá examinar la posibilidad de existencia de una ambivalencia política performativa en un espectáculo musical que celebra y al mismo tiempo rechaza la presencia metonímica de la otredad racial estadounidense. En cuanto a la metodología de análisis, nuestro estudio tomará la aproximación a la representación cinematográfica propia de la teoría fílmica feminista, que entiende el texto y en concreto a la constitución del significante de lo femenino como síntoma de las tensiones y contradicciones de un universo simbólico patriarcal más general, convenientemente aplicada al estudio del significante de la otredad racial. En este último aspecto destaca la investigación sobre la representación cinematográfica de lo negro en el cine narrativo clásico que realizó James Snead (1994), la cual guiará nuestro abordaje del musical como discurso de la otredad, como proceso de constitución de la posición de sujeto-significado normativa mediante el significante de la alteridad racial y de género. En definitiva, la presente comunicación utilizará la representación cinematográfica del número musical para aproximarse al cuerpo de lo negro como un enunciado, como el resultado y el lugar de un proceso de significación atravesado por las tecnologías raciales y de género que interviene en el discurso de la otredad del cine musical hollywoodense de los años treinta.

Las afectaciones del cuerpo como consecuencia de las dinámicas de poder en el conflicto armado en Colombia

Daissy Johanna Ardila Ardila
Secretaría de Educación de Bogotá, Colombia

Se considera que el cuerpo es la imagen visible de la corporalidad, es el que se construye en el mundo social a través de la relación que se establece entre éste y el contexto cultural. El cuerpo es, entonces, "el elemento simbólico y polisémico que contiene las experiencias subjetivas (corporalidad)" (Galindo Huertas & Herrera Giraldo, 2017, 91-92), por medio de éste se crean los imaginarios y las representaciones que surgen en la sociedad. Del lado del cuerpo se puede encontrar la apariencia personal, lo material visto no solamente desde lo que se tiene, sino también, desde lo que se es. Éste está ubicado en un plano espacial en tanto se presenta como un elemento finito y delimitado. Del lado de la corporalidad está la temporalidad, la cual contiene la realidad subjetiva y experimentada, cambiante. La imagen corporal contiene la esencia de la persona, ésta se forma a partir de la propia percepción y la del otro, y a su vez está supeditada a las características socioculturales, biológicas y ambientales que se forman dentro de un grupo social y se enmarcan alrededor de los estándares de belleza. En la imagen corporal se encuentran presentes tres componentes: "(a) perceptual, the appraisal of the body in its entirety or some of its parts; (b) cognitive, the valuations regarding the body or a part of it; (c) and finally the affective component, the feelings or attitudes around the body" (Herrera Moreno et al., 2018, 57). Con la incursión del conflicto armado en Colombia las relaciones entre cuerpo y corporalidad están mediadas por las relaciones de poder, lo que ha llevado a que las acciones violentas en contra del sujeto/víctima generen una fractura en la conexión entre cuerpo y corporalidad, desdibujando así al sujeto que era y desconociendo al que ha llegado a ser. Por medio de esta comunicación se busca analizar, a través de relatos de mujeres víctimas del conflicto armado, la forma en la que las dinámicas de poder y las acciones violentas atentan contra la construcción del sujeto y su relación con su cuerpo y su corporalidad.

Hacia una posteoría y prehistoria del comunismo genérico para la literatura y el arte. Algunas "lamelas" (sic) esquemáticas sobre la cuestión del sujeto

Alejandro Arozamena
Universidad de Murcia, España

Sea cual sea el proceso semiótico a tener en cuenta, la experiencia, el saber o la verdad de la semiosis en sí misma va a tener que depender, volens nolens, de una hipótesis comunista mínima. Esta hipótesis, a nuestro juicio, solo podría enunciarse (o antes bien: "semi-decirse") del modo siguiente. Helo aquí laminado muy esquemáticamente: Hay tres inconscientes (el psicoanalítico, el fenomenológico y el dialéctico), a la vez batallas y armas, enfrentados a todas las cosas sapientes, leídas y desleídas, puestas en obra y desobra, apiladas en archivos y engramas, tres inconscientes implicados en todas las cosas (digamos, apercepciones) miradas y convocadas… Es decir que, en efecto, al interrogar semióticamente las implicaciones psicoanalíticas, fenomenológicas y dialécticas que vienen dando a pensar las diferentes prácticas culturales, literarias, visuales, etc., nos las vemos, cada vez única pero sin cesar de repetirse diferencialmente, ante la cuestión del comunismo y del sujeto. Si decimos que hay, pues, tres inconscientes: todo el trabajo del mundo (para nosotros, id est, para los sujetos de esos inconscientes) consistirá simple, aunque sin duda no demasiado llanamente, en saber/hacer "de" y "con" ellos. He ahí la principal motivación de este proyecto de largo: la impagable deuda, elucidante pero no del todo (aún) determinativa, con esas orientaciones en el pensamiento. Donde el comunismo de los inconscientes, así pues, cumpliría el expiatorio y abyecto papel de lo real de la Historia mil y una veces denegado…

Arrecifes pineales: corporalidad y sentido más acá de la técnica

Miguel Ballarín Barrachina
Universidad Autónoma de Madrid, España

En esta comunicación se tratará de identificar, perfilar y definir el concepto de "corporalidad" como herramienta somatológica de análisis capaz de superar el paradigma cuerpo-técnica y con la que considerar el hecho coreográfico en sus términos más amplios, más allá de la narratividad, la linealidad y el simbolismo, atendiendo al potencial expresivo y la semiótica propia del movimiento no-gestual. Se tomará aquí corporalidad como término provisional con el que designar aquellos protocolos moduladores del movimiento que median entre la conciencia y el cuerpo al que ésta pertenece. La asunción de partida, por tanto, habrá de ser que la relación intrapersonal entre el sujeto y el cuerpo que finalmente produce sus movimientos con sentido no es, ni puede ser, inmediata o pura, sino siempre y en todo caso mediada por esta clase de dispositivos coréuticos específicos; nuestra hipótesis será que, así como el cuerpo es examinable desde la anatomía o la fisiología, y la conciencia desde la psicología en su sentido lato, será necesariamente desde la semiótica, la coreología y la crítica estética desde donde deberán abordarse estas realidades corporalitarias concretas. En este sentido, se acometerá la confección de dichas corporalidades tanto desde su raíz propioceptiva, mecánica, somática, neurológica y evolutivo-conductista, con especial atención a la formulación del homúnculo cortical del Dr. Wilder Penfield, como desde su aspecto inherentemente semiológico, genérico, constructivo, intersubjetivo, antropológico y social, siguiendo de cerca los aportes avanzados por el Dr. Paul B. Preciado en su obra, coreológica y sexológicamente seminal, Testo Yonki. En definitiva, y para esta formulación, hará falta una revisión de los conceptos estéticos tradicionales de sistema, estilo, estilema y energía (expresiva), siguiendo aquí, por su parte y por último, la ineludible referencia del Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, sin perjuicio de revisar de igual modo filosofemas más obsoletos pero igualmente ilustrativos, como el de lo pineal en la filosofía del cuerpo de Descartes, a raíz de lo cual se aportarán dos posibles figuras con las que articular estas posibilidades conceptuales, atendiendo a sus similitudes y diferencias: la de la constelación y la del arrecife.

Los discursos de la pandemia COVID-19 de dos líderes religiosos: Papa Francisco (católico) y ptr. Ted Wilson (Iglesia Adventista del Séptimo Día)

María Luisa Ballinas
Universidad Nacional Autónoma de México, México

La comprensión de los aspectos epidemiológicos de una enfermedad comienzan con la integración de tres elementos básicos: el agente etiológico, el huésped y el medio ambiente. Dicha composición teórica se encuentra en la base del análisis que se presenta en esta ponencia, donde se analizan los discursos de líderes religiosos de la Iglesia Adventista y de la Iglesia Católica con el objetivo de identificar las formas de interpretación de la crisis sanitaria debida a la COVID-19, así como las implicaciones que tienen las diversas maneras de conectar el contenido epidemiológico con el mensaje religioso. En este sentido, se plantean preguntas sobre ¿cómo se construye el contexto socioreligioso desde donde se produce la re-significación de la pandemia? ¿cuáles son los códigos que se utilizan? Desde la perspectiva de Halliday (2017) el código " es el principio de la organización semiótica que gobierna la elección de significados por un hablante y su interpretación por un oyente" (p. 147). De este modo, se propone la comprensión de la interpretación que los líderes proponen en la construcción de contextos y de códigos de los mensajes emitidos. El caso resulta de especial interés puesto que, aunque la finalidad primordial de las iglesias no es la generación de información de la situación de la crisis sanitaria, se comprende que al ser instituciones religiosas internacionales, cuentan tanto con las experiencias de personas que se adscriben a su iglesia en diversas partes del mundo, como con la información de las instituciones de salud internacionales y nacionales, con lo cual, los discursos religiosos se entrelazan con los datos recibidos de diversas fuentes. Para este estudio se analizan 5 discursos del Pastor Ted Wilson (presidente de la Conferencia General de la Iglesia Adventista del Séptimo Día) y 5 discursos del papa Francisco, ubicándolos en período de marzo a mayo del 2020. El corpus para el análisis se ha conformado con material videográfico de YouTube, lo que imprime al discurso un carácter público. La pertinencia del estudio radica en el impacto que pueden tener las comprensiones de los líderes en las reflexiones y acciones aceptadas o rechazadas por los feligreses sobre quienes tienen influencia, dado lo que significa su investidura religiosa para el público a quienes dirigen sus mensajes.

Datificación en la rostrosfera*. Performances, análisis transhistoricos y semiosis contemporánea

Silvia Barbotto
Università di Torino, Italia

Desde la percepción de lo sensible a la medición científica con suportes tecnológicos, el cuerpo humano es una instancia dinámica, reflexiva y recursiva, al margen entre la interocepción y la exterocepcion pero también al costado de una dinámica ecológica con otros vivientes y no vivientes, naturales y artificiales. Con una focalizaciòn mereologica que, sin olvidar el conjunto corporal-ambiental-cosmogonico, se acerca especialmente a un elemento, nos centraremos en el rostro humano: tanto el físico y materico cuanto aquello representado, indicalizado, digitalizado, parametrizado y, de alguna manera, reconstruido. Desde el maquillaje a los velos, desde las mascaras rituales a aquellas medicas, son muchas las manifestaciones insitas en el rostro, plataforma de hibridación cultural e interrelacional. El bastimento conceptual de la maquinas de rostrificacion o de la rostrosfera* (Leone, FACETS, 2020) son algunos alcances semióticos sobre este tema, muy actual y complejo. En nuestro caso nos aproximamos a los procesos de medición a lo largo de la historia, para atracar en territorios experimentales entre arte, mito y ciencia: a través de actos performativos llevado a cabo en Mérida Yucatán, estableceremos nuevas formas lúdicas y ficcionales para establecer jerarquías y clases topológicas en el rostro, profundizaremos también algunos rituales maya sobre la deformación craneal artificial y otros temas antropométricos. Al mismo tiempo será necesario aundar en la pseudo-ciencia fisiognómica, por un lado para observar las tendencias eugénicas raciales en la historia y, por el otro lado, para indicar, sobretodo en culturas asiáticas, estados de salud física y emocional. Terminaremos con algunas referencias a las mediciones contemporáneas adoptadas por las Inteligencias Artificiales que, cimentadas en el Deep learning, aprenden a clasificar y datificar los rostros, identidades, colectividades. Junto a la modalización abductiva practica y performativa, acompañaremos el estudio con soportes teóricos basados en la semiótica del cuerpo y del arte.

Cuerpo fantasmal, naturaleza herida: una relectura utopista del Earth-Body Art

Rosa Berbel
Universidad de Granada, España

El surgimiento del Earth-Body Art en la década de los 70 coincide con un momento de efervescente reflexión en torno a las posibilidades del cuerpo y la naturaleza en la creación artística. El protagonismo del giro performativo, el pensamiento feminista y las reivindicaciones ecologistas colocaron al cuerpo en el centro de las prácticas culturales y políticas, alentando nuevas comprensiones del género y la sexualidad, de lo humano y lo no humano. En este sentido, la serie de Siluetas (1973-1980) de la artista cubanoamericana Ana Mendieta constituye quizá su más destacada representante, al fusionar las indagaciones sobre el cuerpo emprendidas por las performances Body Art con las propuestas del Land Art. Aunque la obra ha sido, con frecuencia, abordada críticamente desde las herramientas ecofeministas, consideramos que la presencia del cuerpo en ella excede cualquier representación tradicional de la femineidad, para colocarse en un paradójico plano fantasmal que suspende los binarismos y sus jerarquías. A partir de la noción de huella (Bloch, 1930; Derrida, 1967) y del análisis de la potencialidad utópica del fantasma (Muñoz, 2009), esta comunicación plantea una relectura de los cuerpos espectrales de Mendieta y otras artistas del Earth-Body como cuerpos situados en un tiempo y un lugar que aún no ha llegado, un modo de posibilidad estética y política y la manifestación de una futuridad emancipatoria. Ello se revela igualmente en su laxo entendimiento de los medios y lenguajes artísticos, como ecosistemas disidentes tanto con respecto a los formatos canónicos como en lo relativo a las taxonomías raciales, sexuales y de género. Así, analizaremos de qué modo ese afuera de la predictibilidad que plantea el fantasma –que es también un afuera con respecto a las semióticas del cuerpo– se ha convertido en un punto habitual de referencia para pensar la crisis ecosocial y para formularle alternativas.

Semiótica cognitiva y lenguaje poético: Maillard, Saïd, Mayröcker

Víctor Bermúdez
Universidad de Salamanca, España

Esta propuesta de comunicación se contextualiza en la línea «Estesis, estética y discursos artísticos: literatura» del congreso. La intervención aborda procesos estésicos del lenguaje poético en su específica dimensión icónica a partir de una perspectiva de semiótica cognitiva. Se plantea aquí que la noción de 'representación mental', tal como se comprende en las ciencias cognitivas (Varela, Zeki), cabe entenderse en términos de signos formales, pues estas consisten en esquemas cognitivos generadores de significado. Tal operación mental muestra, en el contexto del lenguaje literario, la particularidad de operar mediante el entrelazamiento de conceptos y perceptos presentados en una estructura enunciativa (el poema) que se distancia de las condiciones de «aparición real» (estésica) tanto como de las de condiciones de abstracción proposicional (epistémica), pues la literatura permite que el percepto se emancipe de sus circunstancias materiales de aparición (Ouellet). Este estudio, situado en la intersección de semiosis y poiesis, entiende la iconicidad (Freeman; Ljungberg) como un proceso de inferencia de semejanzas en el que se transfieren los atributos de distintos ámbitos de la experiencia estésica. En efecto, la semiótica de Ouellet (2000) describe las conversiones del concepto y el percepto que operan en la experiencia enunciativa-perceptiva del discurso literario, sugiriendo una «poética de la estésis». Por su parte, Freeman (2020) describe el funcionamiento de la semejanza, los image-schema y el afecto como blendings que derivan de la iconicidad del poema. La comunicación indaga la intencionalidad perceptiva y discursiva del sujeto mediante un acercamiento a la iconicidad en el lenguaje poético ejemplificada en la obra de Chantal Maillard (España), Amina Saïd (Túnez) y Friederike Mayröcker (Austria). En dichas obras se analiza un procedimiento del lenguaje en el que el lo conceptual se haya anclado en la experiencia del percepto, examinando en la dicotomía entre la «percepción concebida» y la «concepción percibida», como procesos de subjetividad en poéticas comparadas. La semiótica se sitúa así como espacio privilegiado de articulación de principios fenomenológicos y neurocientíficos sobre valor cognitivo del lenguaje poético.

Maurice Merleau-Ponty y Henri Michaux: cuerpo, enigma y visión

Valeria Biondi
Universidad Carlos III, España

El ojo y el espíritu es una obra de Maurice Merleau-Ponty de 1964. En este pequeño texto el autor hace un análisis del arte y de su rol, tanto en relación con el mismo artista como en relación con el producto del arte en sí. Los elementos principales sobre los que se apoya Merleau-Ponty son: el enigma, el cuerpo y la visión. El enigma es aquel aspecto que identifica el cuerpo como vidente y visible; este importante carácter vincula el mismo cuerpo humano con la percepción sensible, un dato que hace de la pintura un instrumento apto a que nos interrogamos sobre aquellas cosas del cuerpo que no se manifiestan directamente y que, más bien, son el enigma de lo visible. En este marco, el cuerpo es carne y es espejo. Dichas características nos permiten ser seres exteriores y extraños al mismo tiempo, algo que ayuda a definir la dimensión visiva como simultanea, porque más allá de ser lo que es, es lo que se exterioriza, junto con lo que se ve. Según la visión de Merleau-Ponty, el arte lleva consigo un secreto de preexistencia, algo que no es construido o previamente adquirido, se hace junto con el mismo artista y con la creación. A lo largo del texto el autor cita el artista Henri Michaux con referencia al aspecto primordial del arte y a la facultad de la pintura de «hacer visible». El objetivo de la ponencia es relacionar las consideraciones sobre el arte de Merleau-Ponty con el artista en cuestión. El estudio pretende acercar estas dos figuras considerando dos momentos distintos de la producción de Michaux. El primer paso es el estudio de lo signos que el artista belga lleva a cabo, signos que se hacen cuerpo y que llegan a ser verdaderas presencias con el fin de desencadenar una percepción visiva, más allá del simple estudio de los signos relacionados a un idioma. Estos humanoides representan, de hecho, lo primordial. El segundo aspecto de la obra de Michaux a analizar es su experiencia con la mezcalina: asistimos ahora a la voluntad de desvelar el enigma de la interioridad y de la consciencia a través de su propio cuerpo. En este contexto la percepción es lo más importante a considerar; el artista tenía como objetivo principal explorar su propia consciencia y, al mismo tiempo, analizarla para ver los efectos de dicha sustancia sobre la misma, una reflexividad que Merleau-Ponty hubiera definido con el término «reciprocidad». Los dibujos mezcalínicos, representativos de estos viajes interiores, nacen solo y gracias al propio cuerpo del artista, manifestando así el carácter de totalidad asignado al arte.

El canto lírico como proceso de semiosis: Una mirada peirceana

Hedy Boero
Universidad Adolfo Ibañez, Chile

En una de sus muchas reflexiones acerca del canto lírico, la grandiosa Montserrat Caballé comentaba lo siguiente: "La música es armonía y la armonía une todo lo que existe. Cuando un cantante verdaderamente siente y experimenta lo que la música tiene que ver con las palabras, sonará naturalmente auténtico". Entre los diversos discursos y expresiones artísticas, el canto es una experiencia muy peculiar y compleja: el cuerpo del cantante es su instrumento más propio e inmediato –no hay escisión entre uno y otro–, por lo que este cuerpo que experimenta sensaciones y emociones, se constituye, a la vez, en un sujeto por el que no sólo pasan percepciones y estímulos musicales, sino que se conecta consigo mismo en toda su profundidad y conecta a otros sujetos con la extraordinaria y sublime experiencia musical y la armonía que le da vida. El cantante se configura, en definitiva, en cuerpo, sujeto y proceso de semiosis en una experiencia humana única. El propósito de esta presentación es describir cómo operan en el cantante lírico su cuerpo y su subjetividad, la íntima e indisoluble relación que se da entre ambos, así como reflexionar acerca del proceso de semiosis que se da desde que el cantante aborda un papel o personaje por primera vez, su trabajo de estudio e interpretación, hasta llegar al resultado de ese proceso, en el momento de cantar para sí y para el público, lo que implica un nuevo proceso de semiosis, de experiencia estética compartida. Para realizar esta descripción, análisis e interpretación, me valdré de algunas nociones de quien es considerado –a la par de Ferdinand de Saussure–, como el padre de la semiótica, el científico y filósofo estadounidense Charles S. Peirce. Además de la conocida tríada de ícono, índice y símbolo, voy a detenerme, en particular, en tres ideas semióticas fundamentales en Peirce: significado, interpretante y mediación, por cuanto el arte de cantar es una semiosis que, a la vez, supone un acto de expresión, interpretación y comunicación. Cuando se le preguntaba a María Callas si escribiría sus memorias, ella siempre e indefectiblemente respondía: "Escribí mis memorias. Están contenidas en la música que interpreto. El único idioma que realmente poseo." Como vemos, un auténtico proceso de semiosis.

(Des)acoplamientos tecnológicos. (De)construyendo el yo: hacia una nueva definición de la identidad

Ana Isabel Bonachera García
Universidad de Almería, España

El análisis del cuerpo ha supuesto un desafío constante para la semiótica y ha fijado una serie de enfoques que abarcan desde la especulación filosófica hasta los arquetipos tecno-metodológicos de análisis y su uso consiguiente. La rapidez de los progresos científicos, tecnológicos, informáticos, etc., ha provocado que el cuerpo experimente una serie de nuevas vivencias y relaciones con el medio circundante. A lo largo del proceso tecnológico han existido puntos de inflexión y períodos de rápido desarrollo. Estos cambios han ido a su vez acompañados de ansiedades constantes que no hacen sino avivar el problema latente dentro de la relación binaria «humano-máquina». Sírvase como ejemplo más próximo la compleja situación que hemos atravesado, y que aún continuamos, debido a la pandemia, la cual nos ha empujado a ser más tecnológicos, obligando al cuerpo a una exposición más prolongada a las nuevas herramientas, donde sobresale la relación interpersonal basada en la relación virtual. Se nos presenta una realidad cada vez más estrechamente unida al desarrollo digital y el espacio virtual como segunda forma de vida (incluso como primera forma de vida, si retomamos el ejemplo de la pandemia durante la cual nos vimos obligados a un confinamiento durante semanas), marcada por una relación de interdependencia entre el ser humano y la máquina. El cuerpo se halla en un estado de total hibridación. Este se integra con la tecnología, ofreciendo imágenes saturadas de múltiples posibilidades, de artefactualismos rigurosos y desmesurados, donde se fusionan lo material, la semiótica, lo social y lo tecnológico. Dicha integración produce una disolución de los dualismos occidentales (natural/artificial, humano/máquina, orgánico/inorgánico, hombre/mujer, etc.), abriendo la puerta a nuevas ontologías y dando la bienvenida a narrativas sobre cuerpos híbridos (naturales y mecánicos). Al respecto, el cíborg es una de las imágenes más enérgicas que se han construido para analizar críticamente una situación propia en medio de una cultura que podríamos denominar como «tecnocientífica». Esta criatura liminal invalida las principales argumentaciones de nuestras narrativas de identidad y posibilita materializar, representar u observar los acontecimientos, las incertidumbres y las circunstancias que perfilan el cuerpo. El cíborg es la articulación figurada y real de lo que somos y podemos llegar a ser: el monstruo que manifiesta la posición y las posibilidades. Este encarna la alteridad y profundiza en la ambivalencia que conlleva el uso de la tecnología. Un mito irónico y político acerca de las identidades, fronteras y posibilidades, el cíborg mapea y encarna nuestra realidad socio-corporal, predicando incluso el deleite que produce la confusión de los límites y la responsabilidad en su construcción.

Bodies, signs and subjectivities in ferruccio rossi-landi's materialistic semiotics

Giorgio Borrelli
Università degli Studi di Bari, Italia

This proposal aims at analysing the concepts of body, sign and subject from the perspective of Ferruccio Rossi-Landi's (1921-1985) materialistic semiotics. Rossi-Landi tried to reread certain fundamental Marxian categories by using a semiotic lens. This theoretical hypothesis originates three research lines. 1) Starting from Charles Morris's (1901-1979) semiotics, Rossi-Landi affirms that the commodity can be interpreted as a message to which are connected several layers of signification. Particularly, what Marx defines as the body of the commodity – i.e., its use value – can be understood as a sign-vehicle constituting a crossroads between two fundamental economic moments: production and consumption. From a general point of view, the body of the commodity interprets – i.e., satisfies – the needs (and desires) arising in the economic sphere of consumption. More specifically, the body of the commodity is designed and produced according to certain affordances; namely, according to the actions that a subject – i.e. the user/consumer – can perform by using an artefact. Therefore, on the one hand, consumption is the social subjectivity which posits certain requests to the moment of production. On the other hand, production is the social subjectivity interpreting the requests arisen in the sphere of consumption. Consequently, production and consumption reciprocally define their opposite as specific semiotic subject. This theoretical aspect has been also identified by different and more recent semiotic approaches – e.g., by the semiotics of assemblies (Akrich & Latour 1992) and the Peircean approach to the artefacts (Proni 2002). 2) Another signification layer of the commodity is constituted by the what Marx defines as Dialectics of the Value-Form; this dialectics can be understood as a subjectivating process: indeed, Value-Form posits the subjects of economic exchange as owners or non-owners of certain use-values – or, as Greimas would say, "objects of value" (see Borrelli 2018). Such a dynamic, obviously, includes the subjectivities deriving from the exchange between living labour and death labour: i.e. workers and capitalists. Therefore, it could be possible to consider social classes as forms of subjectivity, posited by the logic of the Value-Form. 3) Finally, Rossi-Landi's materialistic semiotics considers the concept of body – understood in its psycho-physical materiality – as the irreducible element of the semiotic processes. The human body can exceed the social sign-systems in which it is involved, generating always new forms of signification and communication. In this sense, the body is understood by Rossi-Landi both as the complex of sensorium (Sebeok 1994) and as a processor of semiotic activities.

Cuerpos disidentes, sujetos migrantes a través del margen: análisis semiótico comparado de algunos fragmentos de Don Julián (Juan Goytisolo, 1970) y el ejército de salvación (Abldelá Tahia, 2006), desde las dos orillas del estrecho de Gibraltar

Manuel Broullón Lozano
Universidad Complutense de Madrid, España

El límite, concebido como espacio semiótico (Lotman), es al mismo tiempo una frontera y un dispositivo de traducción entre sistemas de significación. Las relaciones entre los espacios semióticos contiguos o, al menos, próximos, generan, pues, dinámicas tanto de traducción como de fricción en reciprocidad, en un intercambio físico y simbólico que redistribuye el sentido por medio de prácticas discursivas, tanto estéticas como antropológicas (en el sentido más lato del término), y sitúan la identidad de lo propio mediante la construcción del otro en los ejes semántico (tematización, figuratividad) y sintáctico (narratividad). En ambas dimensiones, semántica y sintáctica, el cuerpo genera un punto de subjetivación cuando se sitúa en el límite, el cual, podría llegar a desestabilizar por medio de la práctica discursiva disidente las gramáticas corporales de cada uno de los sistemas semióticos contiguos. En esta comunicación proponemos un acercamiento a un espacio fronterizo (como límite y como margen interior) que actúa a un tiempo como dispositivo de traducción, fricción, migración y disidencia: el Estrecho de Gibraltar. Lo estudiaremos, en concreto, como espacio literario a través del análisis comparado de dos semióticas-objeto codificadas como obras narrativas de los siglos XX y XXI, caracterizadas por la heterodoxia y lo experimental, sea desde el plano de la expresión, sea desde el plano del contenido: Reivindicación del conde Don Julián, del autor "español a su pesar" (tomando prestadas las palabras de Luis Cernuda) Juan Goytisolo (1970) (Don Julián, en la segunda versión del año 2000); y El ejército de salvación, de Albdelá Tahia, escritor migrante de origen marroquí que escribe en francés. En ambas obras se produce un tránsito por el Estrecho de Gibraltar que parte de la decisión consciente del sujeto narrativo de realizar un acto de disidencia con respecto al imaginario simbólico o semiosfera de donde procede. El cuerpo del sujeto disidente atraviesa el escenario espacial y, al mismo tiempo, profana cada universo simbólico, dejando atrás la cultura de la que procede y siendo observado y categorizado como figura del otro y del extranjero en el espacio al que llega. En las dos obras analizadas, la disidencia pasa, además, por la enunciación de una serie de prácticas discursivas donde se superponen, en el plano del contenido, las simbolizaciones de las identidades 1) política, en el sujeto narrativo del traidor o del migrante; y 2) corporal, en la disidencia que suponen las prácticas homosexuales con respecto a la gramática que rige el sistema sexo-género de cada uno de los espacios simbólicos o semiosferas. A ello se añade

una tercera dimensión que atañe al plano de la expresión de ambas obras literarias que no se puede perder de vista: en ellas, la forma de la expresión es, en sí misma, heterodoxa, mediante sendos ejercicios de escritura que ponen en conflicto al lenguaje mismo como sistema semiótico contra el que también hay que ejercer la disidencia, desde la práctica que en torno a Goytisolo se ha llamado de "infección" o de "contagio" (Gould Levine) del lenguaje mismo: la convención narrativa y referencial, en el caso de Goytisolo, y la ocupación del espacio simbólico de una lengua extranjera desde dentro, como si fuera un caballo de Troya, en el de Tahia.

El efecto de los textos literarios desde una semiótica cognitiva de la lectura

Francisco Javier Calderón de Lucas
Universidad de Granada, España

Esta propuesta se orienta hacia la descripción del proceso de lectura que tiene lugar en el individuo, en tanto que cuerpo-mente, que interactúa con un texto. Este sujeto cuerpo-mente funciona para nosotros como un esquema al que incorporar las particularidades individuales (su historia) y sus flexiones colectivas (su historia en la Historia). De este modo, para poder analizar convenientemente los efectos de determinados productos artísticos (consideramos los efectos centrales en el funcionamiento del hecho artístico), habremos de caracterizar debidamente el perfil (o los perfiles) de su receptor a nivel individual y a nivel colectivo. Es este último nivel el que nos permite unificar los mecanismos de conciencia y agruparlos en colectivos que compartan ciertos aspectos socioculturales, intelectuales o históricos, así como una educación sistemática en ciertos valores que ha condicionado la búsqueda de textos concretos y la lectura misma. La memoria es central en nuestro trabajo porque, junto a Ricaurte Quijano, la consideramos un proceso semiótico-discursivo que constituye y posibilita la transformación y el intercambio cultural. Por lo tanto, la memoria no supondría solo un proceso cognitivo sino también una práctica social, pero, a la vez, el resultado del proceso en que interviene la memoria como semiosis y como praxis social. La recepción cognitiva, individual, en tanto que constituyente del sujeto humano, está vinculada con lo social, pues es a través de la memoria, en su procesamiento de lo percibido y codificado del entorno (como conocimientos y creencias), como se configuran los valores y significados compartidos por una colectividad, es decir, como se configura su identidad. Por lo tanto, si la literatura constituye un elemento de conformación identitaria, dependerá esta de su injerencia en la memoria de los individuos que interactúan en una comunidad. Habrá de tenerse en cuenta el rendimiento de un texto tanto en su dimensión sociológica (su difusión, el público al que accede) como en su dimensión propiamente discursivo-textual (qué informaciones son seleccionadas y retenidas por el individuo y de qué manera trascienden la propia lectura y funcionan en el intercambio cultural).

Cuerpos aterrorizados: el público como participante activo en los espectáculos inmersivos de terror

Miguel Carrera Garrido
Universidad de Granada, España

La comunicación propuesta se concibe como una reflexión teórica acerca del estatus que adquieren los espectadores que toman parte en espectáculos inmersivos de terror, en especial en aquellos conocidos como casas del terror o, utilizando el término inglés, haunted attractions. Partiendo de su papel activo en la dinámica escénica y de su condición de cocreadores –en mayor o menor medida– del conjunto resultante, nos preguntamos sobre el lugar que ocupa el cuerpo orgánico de la audiencia en su interacción con el universo figurado y con el entorno físico que contribuye a evocarlo o materializarlo. El cuestionamiento es más pertinente en el ámbito del terror que en otros dominios ficcionales, desde el momento en que este ha sido conceptualizado, por teóricos como Linda Williams, como un género del cuerpo y en que la fisicidad posee una importancia de primer orden en las obras asociadas a estos códigos. Normalmente basado en la identificación con los personajes ficcionales –ubicados en el espacio de la imaginación, en una pantalla de cine, en las páginas de un cómic o en un escenario clausurado por la cuarta pared y, por lo tanto, ajenos a nosotros–, el discurso terrorífico cobra una dimensión peculiar, difícilmente trasladable a otros orbes, en los espectáculos inmersivos, en los que se plantea la posibilidad de un contacto genuino y una experiencia en propia carne, real. La comunicación se propone explorar, precisamente, cómo se juega con esta aparente ruptura de barreras entre la ficción y la realidad, y cómo reaccionan el cuerpo y la sensibilidad del espectador ante dicho lance. Para ello, aparte de remitirnos a la bibliografía existente sobre la escena inmersiva y participativa, el teatro de terror y las teorías sobre tal género, acudimos a ejemplos concretos, que servirán para ilustrar tan peculiar forma escénica.

Sobre la teoría del sujeto de Luis Prieto

Eugenio Israel Chávez Barreto
University of Tartu, Estonia

Luis J. Prieto (1926-1996) formuló una teoría del sujeto que no ha recibido mucha atención por parte de la semiótica contemporánea. El objetivo de esta presentación es ofrecer una panorámica de la teoría de Prieto, insistiendo tanto en su utilidad para la semiótica contemporánea (especialmente para la biosemiótica), como en algunas problemas que, o bien fueron dejados sin resolver por Prieto, o bien se siguen de ciertas formulaciones al interior de la teoría. La teoría del sujeto de Prieto se cimienta en dos postulados principales: (i) el sujeto no precede las relaciones de las que forma parte, sino que es constituido en dichas relaciones, y (ii) un sujeto sólo es tal en la medida en la que posee una capacidad de decisión. El principio (i) supone que para ser un sujeto, dos condiciones deben ser satisfechas. En primer lugar, el descubrimiento del propio cuerpo como un objeto diferente de otros objetos materiales; en segundo lugar, el descubrimiento de otros sujetos en relación a los cuales la propia subjetividad es legitimada. El principio (ii) se sigue del principio (i) en la medida en la que es a través del descubrimiento del propio cuerpo como un objeto material distinto que el sujeto se vuelve consciente de que puede transformar su cuerpo a voluntad (e.g. eligiendo comer aun cuando no está hambriento, o eligiendo no comer aun cuando está hambriento). En tanto la teoría semiótica de Prieto es una teoría de la anthroposemiosis, Prieto establece que ser un sujeto propiamente dicho es algo únicamente atribuible a los seres humanos. Sin embargo, es posible, con base en las investigaciones actuales tanto en etología como en zoo- y biosemiótica, cuestionar dicha afirmación. En efecto, es posible que la definición de sujeto que Prieto ofrece sea aplicable más allá de la antroposemiosis. Esto plantea ciertos problemas para la teoría de Prieto dado que, para él, la existencia del sujeto establece un límite entre la causación natural y lo que podría llamarse, causación semiótica: para Prieto, sólo los humanos son "naturalmente" capaces de ir contra de la causación natural, y en este sentido, sólo los humanos poseen capacidades semiósicas. Sin embargo, si los animales no humanos pueden satisfacer las condiciones que los posibilitan para ser considerados como sujetos propiamente dichos, entonces el límite establecido por Prieto entre actividades semiósicas y no semiósicas debe ser movido para incluir a otras especies además de los humanos. Nuestro principal interés, sin embargo, no es tanto el que de hecho haya capacidades semiósicas más allá de la especie humana, sino, asumiendo que las hay, qué consecuencias se siguen para la formulación de una teoría semiótica del sujeto, i.e. el sujeto en tanto correlato de la actividad semiósica. Nuestra discusión seguirá una aproximación gradualista, o continuista, que construiremos sobre el postulado (i) de Prieto: si se acepta que el sujeto no precede las relaciones de las que forma parte, no parecería haber razón para decir que "ser sujeto" sea algo dado de una vez para siempre, más bien, "ser sujeto" puede ser visto como un proceso instanciado en prácticas específicas. De este modo, "ser sujeto" no sería simplemente una categoría discreta, sino un continuo de estados que se extienden a través de las especies (y dentro de éstas a través de individuos).

Semiosis, relato, memoria: cuerpo y voz en el cine de Amandine Gay

Giulia Colaizzi
Universitat de València, España

Los estudios de género han demostrado, en los últimos años, la importancia de nociones fundamentales de la semiótica –nociones como las de semiosis, significación, texto, efectos de verdad– para una critica efectiva al orden constituido del discurso. Más específicamente, los conceptos de "tecnología de género" (T. de Lauretis) y el de género como "acto performativo" (J. Butler) han apuntado a las múltiples, cruciales conexiones entre semiosis social y significación del cuerpo, a la imposibilidad de separar lo individual de lo social, lo "interior" (signos internos) de lo "exterior" (signos externos), la articulación textual del sujeto de las determinaciones históricas y concretas de la semiosfera. En el ámbito de los estudios sobre la imagen y la comunicación audiovisual –ámbito marcado por el enorme poder "constativo" (R. Barthes), es decir, referencial, del propio discurso– el recurso a las herramientas de la "ciencia semiótica" es de suma importancia para llevar a cabo la que consideramos una tarea fundamental de toda reflexión verdaderamente crítica: la de la desnaturalización –desnaturalización de los materiales, del lenguaje, del discurso, del carácter supuestamente substancial, o puramente biológico, del cuerpo. Partiendo de estas premisas, en la comunicación nos proponemos apuntar a las estrategias textuales utilizadas por la directora e investigadora francesa Amandine Gay en sus películas "Ouvrir la voix" (2014) y "Une histoire à soi" (2021) para construir un relato que da cuerpo a una voz que es individual y colectiva a la vez, y en el cual la continuidad audiovisual queda marcada por el carácter complejo e interseccional de cada historia. El cuerpo es archivo, y la memoria es personal y social a la vez. Se trata de un "corpus" que, basado en la interlocución entre pasado y presente, singularidad absoluta y determinación socio-histórica del sujeto (de los sujetos), logra inscribir la significación del texto en las múltiples –e significativas– contradicciones de la Historia.

La dimensione estesica del rave. Per una riarticolazione dell'interfaccia uomo/musica

Michele Dentico
Università la Sapienza di Roma, Italia

La ricerca semiotica sulle pratiche apre una serie di questioni teoriche particolarmente spinose. La relazione tra soggetto e corpo, immersa in una rete intersoggettiva e interoggettiva viene coinvolta nella fruizione di luoghi ed eventi assume un ruolo centrale, come ad esempio per quanto riguarda la fruizione della musica elettronica, in eventi-dispositivo chiamati rave, la cui analisi è oggetto della mia ricerca di dottorato. I rave, che possiamo definire genericamente come delle feste, si presentano quindi come una perfetta sfida per diverse problematiche teoriche e di metodo. Se infatti la musica ha un ruolo centrale all'interno della pratica di fruizione di questi eventi, è rilevante il modo in cui si sviluppa l'interazione tra gli attori coinvolti. Se i generi musicali "canonici" e gli eventi ad essi correlati riferiscono di un'esperienza o comunque rimandano ad altro, le pratiche connesse a certi tipi di musica hanno letteralmente la peculiarità di costruirla (Raynolds 1998), al punto che diventa necessario un cambio di paradigma nella sua comprensione che domandi non tanto cosa significhi la musica in questi contesti ma come questa funzioni. Le distorsioni e le magnificazioni percettive dei corpi dei partecipanti prodotte dall'uso di sostanze stupefacenti rendono necessario assimilare questi effetti psicosomatici nell'interfaccia uomo/musica (Stefani 1998), che va ulteriormente articolata in soggetto/distorsioni/musica, dove le distorsioni si ritrovano in mezzo all'interfaccia a far quasi da "filtro", anche in virtù del fatto che "l'esperienza sonora è di per sé, in quanto tale, sinestetica" (Stefani 1998: 39): questo "circuito delle sinestesie" (Marsciani 2012: 143) – al di là di qualsiasi banalizzazione o moralizzazione – diventa semioticamente rilevante poiché, come spiega Raynolds, questa particolare interazione tra distorsioni e musica "procura un'esperienza profonda ma curiosamente 'priva di significato'. Sei tu che le devi dare un senso" (1998: 417). Chiedersi quindi come questo senso si produca si presta dunque perfettamente ad una ricerca socio-semiotica che sfida le sue fondamenta teoriche. Attraverso il mio intervento proverò a ricostruire un apparato formale che tenga conto dello specifico paradigma estetico ed estesico che caratterizza questi eventi dove viene suonato un particolare tipo di musica, che potremmo definire generalmente la techno. In particolare, mediante una peculiare ri-articolazione dell'interfaccia uomo/musica, verranno definite le condizioni di possibilità dell'esperire collettivamente questo tipo di musica a partire da un campo di analisi semiotica testuale dove il corpo è luogo di riflessione privilegiato.

Cuerpo y reportaje en algunas revistas ilustradas españolas de la década de 1930

Santiago Díaz Lage
UNED, España

El auge de la prensa ilustrada durante la Edad de Plata de la cultura española (1902-1936) dio lugar a nuevas formas de interacción entre texto e imagen en la cultura impresa, condicionadas por la concurrencia de otros medios de comunicación. Revistas como Mundo gráfico, Nuevo mundo, Estampa y La linterna alcanzaron un éxito notable durante la década de 1930, en gran medida gracias a los reportajes que exploraban en primera persona aspectos, dimensiones y zonas del mundo social que, por lo general, escapaban al conocimiento de sus lectores. Por medio de la experiencia y la observación, la escritura y la imagen, el reportero efectuaba la mediación que llevaba lo desconocido, lo secreto, lo recóndito o lo oscuro a la esfera pública; su cuerpo era un elemento crucial en la transición de la esfera íntima al ámbito de la experiencia (o la experimentación) y a la esfera pública, pues su presencia se ofrecía como garantía de la veracidad de las informaciones y observaciones que transmitía. En mi intervención, me gustaría reflexionar sobre este fenómeno a través de algunos ejemplos concretos. En los años treinta, varias revistas publicaron reportajes sobre los márgenes de la sociedad, que prolongaban, despojándolos de su rigor y su dimensión analítica, la ya antigua tradición de los estudios sobre la mala vida y contribuían a mantener vivo el imaginario de los bajos fondos. Los lectores casi nunca conocían las realidades que el reportaje ponía ante sus ojos y, sin embargo, debían aceptar la experiencia profesional, apoyada en los testimonios gráficos y verbales correspondientes, e incorporarlas —otorgándoles el estatuto simbólico que fuere— a su propia visión del mundo. Mi objetivo es, por un lado, mostrar cómo las representaciones gráficas y textuales del reportero y de los protagonistas de sus reportajes contribuyen a la mediatización de aquellas realidades y, por otro, valorar en qué medida la presencia y las representaciones de sus cuerpos caracterizan la función mediadora del primero y las actitudes y los comportamientos que sitúan a los segundos, de acuerdo con el discurso de las revistas, en una zona oscura de la sociedad contemporánea. En un plano más general, creo que las dos líneas de análisis trazadas permitirán comprender mejor el régimen de verificación que define el estatuto de estos discursos.

Lengua materna, cuerpos maternos

Tomás Espino Barrera
Universidade de Santiago de Compostela, España

Desde la aparición de la noción de "lengua materna" (maternus sermo) en la Edad Media, la reflexión en torno a la primera lengua en el pensamiento lingüístico y en la literatura ha estado marcada por la corporalidad femenina. La lengua materna se convierte de este modo, en contraposición al latín eminentemente masculino de los clérigos, en un espacio dominado por la afectividad femenina. La lengua materna, adquirida en íntima conexión con el cuerpo de la madre a través de la leche según diversos tratadistas desde Dante, refleja además el naciente cuerpo político del estado-nación. El presente trabajo trata de indagar en la relación entre cuerpo materno y primera lengua, partiendo desde la génesis de la metáfora "lengua materna" hasta abarcar sus reelaboraciones posteriores. De este modo, se prestará especial atención no solo a las imágenes lácticas de la adquisición de la primera lengua sino también a la representación de otros cuerpos femeninos paramaternales (nodrizas, abuelas, gobernantas) en la adquisición de primeras y segundas lenguas. Por último, se analizará cómo la representación de la pérdida de la lengua materna también hace uso de imágenes de cuerpos maternos enfermos o consumidos.

Head as 'full of ideas', heart as 'full of feelings' (Embodiment of the body in linguistic signs)

Jamila Farajova
Universidade de Santiago de Compostela, España

Why do we always draw, see or recall only the heads of great thinkers, scholars, poets, etc.? Or why do we always connect almost all the human feelings to the heart? Do we really think with our brain and love with our heart? These and some other body related questions, their embodiment, representation and communication through (linguistic) signs are looked into in this semiotic study. The human body is considered the most complex vehicle of human semiosis and the place of semiosphere, where our social lives and cultures exist and shape. In other words, it is the body (as a whole and its parts) that as the vehicle of the process of semiosis recognizes the existence of signs and creates almost all of the signs used by humans.

After briefly touching upon the notions of the Self, the Other, corposphere (Enrique Finol) and semiosphere (Lotman), the research analyses how art, language and literature can also play a significant role in shaping our bodies. That is, the human body does not only shape our semiotic capability, but it is also shaped within culture. The examples justifying the above-mentioned statements have been taken from different languages and cultures (both primary and secondary sources from the English, Azerbaijani, Spanish and Galician languages and literature are used).

Due to the systematic information obtained from the research samples, it is concluded that the semiotization of the world within corposphere is almost the same in different languages. This fact leads to the implication that linguistic signs embodying the human body and its functions are highly equivalent in interlingual translation.

En el espacio del hogar: cuerpos filmados como representaciones del virus en la televisión brasileña

Carolina Fernandes da Silva Mandaji
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil

La pandemia de COVID-19 sacudió el mundo en el año 2020 y, en consecuencia, los diferentes sectores industriales tuvieron que readaptarse y ajustarse a la nueva realidad. Lo que también ocurrió con la industria televisiva brasileña. Estudios comprometidos con el impacto de la pandemia en el sector audiovisual realizados en ocho países del continente americano, señalan que durante el primer semestre de 2020 en Brasil, las actividades del sector sufrieron una caída del 17,9% en relación al mismo período del año anterior. En este contexto y a partir de los estudios semióticos, este trabajo propone echar una mirada a las narrativas y representaciones del cuerpo filmadas por los programas de televisión brasileños en el contexto de la pandemia del COVID-19. Partiendo de los discursos enunciados, busca problematizar los aspectos enunciativos de las apariciones en directo de periodistas y presentadores, así como en las narraciones de ficción, marcadas en estas enunciaciones y los efectos de sentidos producidos. Para ello, el corpus de análisis está constituido por extractos seleccionados: de telenovelas (Jornal Nacional, Estúdio i), de extractos de telenovelas (Amor de mãe) y de ficciones seriadas (Diário de um confinado, Sob pressão, Amor e Sorte) producidas y visionadas por el Grupo Globo, en el año 2020. El objetivo es identificar y describir las características estéticas de los cuerpos filmados en relación con su potencial narrativo en la representación del virus y de los espacios particulares, o mejor dicho, de las casas en el sentido poético de este espacio (según BACHELARD, 1993) caracterizado principalmente por formatos y encuadres que delimitan y favorecen la visualización de este espacio simbólico. Se considera, por tanto, que estas representaciones se convierten en extensiones de este cuerpo que comunica y presentifica el virus en los modos de presencia discursiva produciendo sentido y delineando las apariencias del sujeto en lo social (LANDOWSKI, 2012; OLIVEIRA, 2020).

El cuerpo: función sígnica y simbólica en Arden las pérdidas, de Antonio Gamoneda

Sergio Fernández Martínez
Universidad de León, España

La presencia del cuerpo en la obra poética de Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) resulta fundamental para comprender su proyecto literario en plenitud. Sin embargo, y a pesar de la relevancia de su poemario Arden las pérdidas (2003), no se han realizado estudios en torno a la creación del significado del cuerpo en este libro; un conjunto que relata el límite de la experiencia vital desde la corporalidad. El cuerpo decrépito, mermado en sus funciones fisiológicas y próximo a la desaparición, surge como un elemento creador de significados generando un paradigma semiótico particular que finaliza con su propio colapso. Si bien el cuerpo atraviesa la obra, también lo hacen las referencias al propio signo, cargadas de contenido en su aparición explícita —«Así / arden en mí los significados» (2003: 13); «Hasta los signos vienen / las sombras torturadas» (2003: 57)—, que además de cohesionar el poemario, evidencian este estudio semiótico desde el ámbito poético. Así, y en congruencia con su obra ensayística —libros como El cuerpo de los símbolos (1997) o Fonación, palabra y escritura, pensamiento poético (2013)—, esta propuesta pretende indagar en la semiosis y simbología corporal de Arden las pérdidas: su dimensión epistémica, el vínculo con el conocimiento, la propia carnalidad como materia lírica y la función del irracionalismo poético enriquecen el ámbito semiótico; cuestión que repercute no solo en la estética y discurso poético sino simultáneamente en el alcance de dicha disciplina. Este análisis permitirá comprobar cómo Arden las pérdidas se erige como una creación propia, muy particular y característica dentro del opus del autor, y cómo el discurso poético permite descubrir nuevos límites de la teoría semiótica y de su aplicación práctica.

Espectáculo pop y ficcionalización del cuerpo: la representación de la corporalidad como discurso ideológico en la contracultura pop

Juan Carlos Fernández Serrato
Universidad de Sevilla, España

En el complejo mundo de la contracultura pop que se desarrolla a partir de la década de 1960 las formas de representación de ideas de rebelión contra el discurso de la hegemonía no solo encontraron cauce a través de expresiones artísticas (la música, la literatura, el cómic, el cine, el diseño) o discursos híbridos como el periodismo underground, el periodismo rock, la propaganda o el ensayismo sociopolítico rupturista. Entre esos otros discursos empleados por el movimiento para la creación de una imagen identitaria tienen una gran importancia los relacionados con la revolución en la manera de vestir y el tratamiento del cuerpo como un espacio plástico, ambos cargados de sentido político y re-compuestos como marcas visibles de una manera de entender el mundo que se pretendía radicalmente al margen y en rebeldía activa contra los estereotipos ideológicos que encarnaban la "corrección" del sujeto social dentro de los discursos de autoridad que sostenían el sistema capitalista anglosajón y occidental. Nuestro trabajo pretende establecer las marcas sígnicas, las estrategias retóricas y la galaxia de sentidos provocados al convertirse en lenguaje y proceso comunicativo esa re-composición de la corporalidad y sus proyecciones como discurso ideológico en el marco de la contracultura pop.

El uso de los afectos en el primer Podemos (2014-2015): mítines y actos de partido como "ritos de paso" o "ceremonias laicas"

Guillermo Fernández Vázquez
Universidad Complutense de Madrid, España

Durante la segunda mitad de la década pasada la literatura académica prestó una notable atención al fenómeno de Podemos desde diversas disciplinas: ciencia política, sociología, historia, economía, comunicación o incluso filosofía y otros estudios de carácter humanístico. Sin embargo, en los últimos años el interés por el partido español ha disminuido sensiblemente y el número de publicaciones académicas sobre el fenómeno morado se ha visto reducido, tanto a nivel nacional o a nivel internacional. Como si la "moda Podemos" hubiera pasado definitivamente y todo lo académicamente relevante sobre el asunto hubiera sido ya analizado, estudiado y debatido convenientemente. No obstante, en este tiempo se ha pasado por alto o se ha estudiado poco el uso que Podemos hizo de los afectos y las emociones en la organización de sus mítines y actos de partido. En particular, se ha prestado poca atención a la voluntad expresada por los estrategas de la formación de convertir sus mítines en "ritos de paso" o "ceremonias laicas"; esto es, en escenificaciones deliberadamente concebidas para intensificar el "gusto de estar juntos" y el placer de sentirse parte de "algo más grande que uno mismo". Todo ello con el propósito de crear una identidad política nueva -un "nosotros"-, capaz de contrarrestar la dinámica singularizante y atomizadora del neoliberalismo contemporáneo. Esta comunicación se propone por tanto indagar en la puesta en escena de Podemos aquellos elementos que se conciben para generar lazos y afectos entre los asistentes; para lograr que las personas que acudan a los mítines regresen a casa "políticamente transformadas" y cristalizar de este modo una identidad política nueva y relativamente alejada del clivaje izquierda/derecha.

Cuerpo y posesión entre los aztecas

Roberto Flores Ortiz
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Los procesos de transfiguración, los actos de posesión y las epifanías son creencias comunes a la mayoría de las culturas, si no a todas. Estos fenómenos involucran procesos de semiosis que involucran diferentes concepciones del signo. Así, en Occidente consideramos que un numen se hace presente a través del investimiento de un cuerpo: el proceso asigna nuevos contenidos a un contenedor preexistente. Sin embargo, entre los aztecas y otras etnias del México Antiguo, la aparición de deidades a través de la meditación de un cuerpo, designado con el término ixiptla en el idioma náhuatl, implicaba no una posesión sino una cubierta: la entidad sobrenatural se manifiesta no como contenido, sino a través de los atributos externos que cubrían un portador. Semióticamente, esto compromete la relación entre contenido y expresión, ya que los adornos se convierten en contenido. Es posible que esta concepción prevaleciera en el mundo indo-mexicano y, quizás, incluso podría haber estado operando en objetos rituales.

El cuidado de sí (y de los demás) como forma de disciplinamiento. Análisis semiótico de los discursos mediáticos sobre la pandemia por COVID-19

María Paula Gago
Universidad de Buenos Aires, Argentina

La presente ponencia propone analizar un corpus conformado por noticias y fragmentos de noticieros y programas que denominaremos de panelismo desde el 20 de marzo –momento en el que se decreta el aislamiento social, preventivo y obligatorio como consecuencia de la crisis sanitaria desatada por COVID-19– hasta diciembre de 2020 en los principales medios argentinos digitales y televisivos. El objetivo es analizar, a partir de la articulación de categorías operativas de la socio-semiótica y la teoría de la enunciación los órdenes temático, retórico y enunciativo de los discursos seleccionados, desde el punto de vista de sus condiciones de producción. El eje de análisis gira en torno al modo en que los medios de comunicación en Argentina abordaron el cuidado de sí y de los demás en un contexto de crisis sanitaria de escala global. Es de público conocimiento que la pandemia impuso un estado de excepción a nivel mundial. Se cerraron fronteras y se marcaron límites internos que restringieron la libre circulación, se impusieron medidas de aislamiento y/o distanciamiento social obligatorio y se expandió y legitimó el uso de herramientas orientadas a intensificar el control sobre todos y cada uno. La hipótesis de partida parte de considerar que las narrativas mediáticas desarrollaron núcleos argumentativos que, ancladas en el conjunto semántico cuidado de sí y de los demás, promocionaron el control social y disciplinamiento del cuerpo. Los resultados obtenidos muestran que en el corpus analizado se utilizó la metáfora bélica para referirse a la pandemia y una retórica médica para abordar otras problemáticas como la seguridad. La conclusión que se extrae de los medios estudiados es que, más allá de las diferencias en sus contratos de lectura y líneas editoriales, desplegaron las estrategias discursivas antes mencionadas para reclamar al Estado medidas y acciones de tendientes a normalizar prácticas de delación, de vigilancia y control social.

Factores biológico-genéticos en el texto literario. Una aproximación semiótica a la literatura desde la filogenética moderna y las teorías de redes

Jorge García-Fernández Arroita
Universidad de Salamanca, España

Esta comunicación busca ofrecer un punto de vista semiótico sobre la historia literaria influenciado por modelos de la biología evolutiva, tesis que procede de la comprensión del texto como un organismo vivo y, por lo tanto, sometido a las mismas condiciones que aquellos (homeostasis, metabolismo, relación y reproducción). Partiendo de esta premisa, se puede comprender el texto literario como un cuerpo orgánico, un conjunto unificado de rasgos genéticos codificados en su matriz cuya principal influencia es la intertextualidad con otros textos, la cual, junto a la contextualidad epocal en la que se inscribe, conforman su textualidad (T = I + C). De esta manera, debiera entenderse una comprensión microestructural y multilateral de la historia de la literatura, centrada en los textos (más que en corrientes o autores) y en la red compleja de rasgos genético-intertextuales que comparten entre ellos, y como estos últimos son codificados en los organismos textuales según su adaptación eficiente (por selección natural y sus diferentes procesos concretos) en los determinados escenarios epocales. Esta última perspectiva se sustenta en dos elementos principales: la filogenia de ríos trenzados y la teoría de redes. La primera de ellas concibe la evolución biológica como un proceso reticular e interconectado, en lugar de ramificado y divergente (modelo de árbol genealógico), estando en constante traspaso de rasgos genéticos, tanto en momento presente por medio de interacciones (procesos horizontales), como desde herencias filogenéticas (procesos verticales). La segunda concibe la superación de las teorías de sistemas del siglo XX en pro de estructuras dinámicas y temporales a las que son añadidas estructuras de grafos (divididas en nodos y enlaces) con secuencias interactivas multilaterales. Este tipo de estructuras o composiciones sirven para retratar el tapiz simbólico de un texto y entender cómo los diferentes rasgos genético-intertextuales son aglutinados y unificados en ellos, tal que dientes en un engranaje. El texto, de esta forma, es concebido como un organismo vivo, un cuerpo biológico capaz de hacer lo uno de lo diverso, de estar anquilosado en papel y al mismo tiempo generar movimiento semiótico, de ser un espacio continuo y al mismo tiempo discreto, un cuerpo unificado y una diversidad de rasgos conectivos que lo componen. En definitiva, de ser un sistema en red que puede ser tanto cerrado como abierto: un significante capaz de modificar y expandir su significado sin modificarse a sí mismo.

El conflicto catalano-español: la construcción de una ofensa

Zaira García Calahorra
Universidad Complutense de Madrid, España

Más de una década después de la sentencia del Tribunal Constitucional sobre el Estatut catalán de junio de 2010 (que responde al recurso contra del texto estatutario presentado por el PP) los líderes políticos y la prensa española todavía debaten sobre la mayor o menor importancia del fallo en el crecimiento del electorado independentista catalán (que pasó del 17% en 2007 a cerca del 50% en 2012). Esta comunicación parte de la hipótesis de que tras la sentencia se produce la cristalización del conflicto catalano-español. Ciertamente, el conflicto es anterior, es decir, la indignación de buena parte de los catalanes y la respuesta política se fraguan a partir del recurso del PP, de forma que entre 2006 y 2010 "en Cataluña, básicamente y de hecho, se planificó la respuesta a la sentencia del Tribunal Constitucional" (Martínez, 2016:95). Analizamos aquí la incidencia de las emociones en este proceso desde una perspectiva socio-semiótica, y con este objetivo, seleccionamos las portadas (y artículos notables) de tres diarios que tienen visiones muy diferentes de la cuestión, El País, La Vanguardia y Avuí de los días más señalados de este conflicto: el 29 y 30 de junio y el 10 y 11 de julio de 2010. La primera secuencia se justifica porque el día 29 se publica el resumen de la sentencia, y la segunda porque el día 10 coincide tanto con la publicación de la totalidad del fallo como con la víspera de la manifestación de protesta organizada en Cataluña contra la sentencia.

Inteligencia artificial y consciencia fenoménica: una semiótica inexistente

Eduardo César Garrido Merchán
Universidad Pontificia de Comillas, España

El auge de la computación ha permitido implementar algoritmos de aprendizaje automático, en especial los transformadores como GPT-3 de procesamiento de lenguaje natural, y mecanismos de optimización automática de modelos y sus hiper-parámetros que son potencialmente capaces de emular a la perfección la comunicación que puede darse entre seres humanos, dejando obsoleto el conocido test de Turing, esquemas de Winograd y otras metodologías similares para la medición de su potencial inteligencia o incluso se ha llegado a hipotetizar, bajo ciertas asunciones como la realizabilidad múltiple y el funcionalismo, de su consciencia fenoménica. Sin embargo, como resume Searle, la consciencia es un fenómeno privado del individuo y subjetivo, por lo tanto no se puede medir objetivamente. Es mas, formular que la consciencia es una propiedad, independientemente de que sea un epifenómeno o de que resida en una dimensión incognoscible para los seres humanos, relacionada con la inteligencia concebida desde un punto de vista objetivo es un enunciado de peligrosas consecuencias para nuestra sociedad y del que además no tenemos evidencia empírica. Tanto Searle con la habitación china como Roger Penrose exponen numerosos argumentos en contra de la inteligencia artificial fuerte, que argumenta que la consciencia fenoménica es producto del procesamiento de información. Basándonos en esos argumentos y con la única certeza de que solo el propio ser consciente puede decir que lo es: ¿por qué se asocia inteligencia a consciencia? ¿Por qué no se asocia el ser consciente a tener un cuerpo biológico con independencia de su inteligencia o simplemente a ser capaces de comunicarnos entre nosotros o incluso estar hecho de átomos? Si el avance del aprendizaje automático se incrementa y asumiéramos que la inteligencia es la causa de la consciencia fenoménica: ¿serían las máquinas mas potencialmente conscientes que nosotros? ¿serían las máquinas mas conscientes que un animal o que una persona no neurotípica?. En este trabajo se analizará la concepción popular de la inteligencia y la consciencia fenoménica, se expondrá un análisis de como funciona el aprendizaje automático y las principales objeciones a teorías como el procesamiento de la información de Tononi y se argumentará porque inteligencia y consciencia son propiedades subjetivas que no pueden ser objetivizadas. Basados en esto, se describirá en detalle por qué no puede haber una semiótica entre máquinas y humanos.

Fenomenologías del cuerpo e imaginarios verbales en la poesía contemporánea. Isabel Pérez Montalbán y Mª Ángeles Maeso

Francisco Vicente Gómez
Universidad de Murcia, España

Reconocer, reconocerse siegue siendo un imperativo antropológico y semiótico, significante. Necesitamos reconocernos para constituirnos en sujetos semióticos -querer ser-, pero precisamos un centro de gravedad fuera de nosotros para esta constitución -hacer ver-, sean los elementos humanos, las prácticas sociales, también las políticas, las relaciones humanas, los 'otros' y el cuerpo. La constitución de la mismidad a partir de la otredad tiene en el cuerpo y su simbolismo, en la corporeidad uno de los constituyentes de 'exterioridad' más visibles. La exterioridad y sus diversas fenomenologías despliegan dinámicas significantes y simbolizadoras de la subjetividad y de la otredad que bregan por cifrar un espacio y un tiempo donde en medio de la fragilidad de este mundo. Este parece ser un desafío importante en la poesía contemporánea, la idea que se abre paso sirviéndose en la capacidad imaginera de la palabra, en sus posibilidades de corporeizar la materia, incluido el cuerpo mismo, para ser aquí y ahora, y transformarse en un acontecimiento, el acontecimiento del verbo poético de Isabel Pérez Montalban y Mª Ángeles Maeso.

Teorías de la interpretación teatral aplicadas a la comprensión lectora de textos literarios. El personaje que soy yo

Raúl Víctor Gómez
Universidad de Granada, España

En este artículo aplicamos los resultados del análisis semiótico de diversas técnicas actorales, con el objetivo de mejorar la competencia en conocimiento comprensivo y significativo del alumnado de primer ciclo de los estudios universitarios del grado en filología hispánica. Dirigimos nuestro foco a aquellos métodos actorales que activan mecanismos de identificación entre los actores y sus personajes desde su compromiso corporal y subjetivo. Del mismo modo, insistimos en los procesos de indagación que realizan estos artistas, investigando y profundizando desde el mismo texto y transitando sus propias memorias emotivas y psicofísicas para obtener los efectos finales buscados en el espectáculo. Partimos de las reflexiones que aporta la pedagogía teatral, y que se concretan en el compromiso que el actor/actriz adquiere consigo mismo/a, con los autores, los directores y el público. Estos mismos procedimientos se pueden extrapolar en virtud de un compromiso tácito del lector literario que vaya más allá de la mera lectura en silencio, implementando la adaptación de estas técnicas en los planes lectores de ciertas obras de la literatura española en las que sus personajes centrales tienen el suficiente calado. En los postulados de este trabajo hemos aplicado los avances que se han realizado desde la psicología cognitiva en los procesos de metacomprensión lectora y nos detenemos en sus estrategias, así como en aquellos procesos y variables en los que podremos intervenir desde una perspectiva semiótica. Del mismo modo, nos aproximamos a los conceptos de identificación y otros afines para comprender los mecanismos mentales que estamos estudiando pero sin tratar de sistematizarlos. En nuestro recorrido por las diversas técnicas, como el método de las acciones físicas de Stanislavski, el actor biomecánico de Meyerhold, y métodos como los de Lee Strasberg o Grotovski, extraemos un corpus general de ejercicios que descomponemos en sus códigos operantes: por un lado, los códigos lingüístico-verbales, en una consideración funcional del personaje; y por otro, aquellos códigos no verbales que son complementarios de este (paralingüísticos, kinésico-proxémico y de aspecto). Teniendo muy presente los desafíos y riesgos que supone cualquier propuesta, presentamos una selección inicial de códigos operantes que han demostrado funcionar en su extrapolación, adaptándolos e implementándolos, pero teniendo presente en todo momento los actuales planes curriculares de filología hispánica. Concluimos que estos resultados, convertidos en materiales didácticos y planes lectores de ciertas obras, pueden funcionar como métodos de lectura que mejoran la asimilación y el aprendizaje significativo de nuestros alumnos.

El cuerpo vacío de Kaspar Hauser (Semiótica, innatismo y aprendizaje)

Manuel González de Ávila
Universidad de Salamanca, España

El muy conocido caso de Kaspar Hauser, emplazado entre la historia y la leyenda, ha supuesto un estímulo permanente para la reflexión, primero de teólogos, juristas y pedagogos, y, más tarde de antropólogos, psicólogos y sociólogos. Esta comunicación, a pesar de tratar del cuerpo de Kaspar Hauser, y de anclarse por tanto en la biología, no tiene como finalidad hacer aportaciones a la antropología médica, sino explorar la conformación paulatina de la corporalidad de Kaspar Hauser, de su cuerpo propio fenomenológico, como revelador sociosemiótico de la relevancia que la educación y el aprendizaje revisten en el proceso de constitución del sujeto —llámesele agente, actor, individuo o persona, según se adopte sobre dicha constitución subjetiva una perspectiva predominantemente materialista o espiritualista, científica o filosófico-religiosa—. Kaspar Hauser, tras ser abandonado en una plaza de Nuremberg en 1828 con los sentidos perturbados, la percepción vacilante, las emociones lábiles, la cognición bloqueada y una actividad casi nula, en solo cinco años conoció una socialización acelerada, que lo incorporó parcialmente al mundo de la experiencia compartida. Si bien aprendió rápidamente a leer y a escribir, y también los rudimentos de la música, nunca logró sintetizar sus distintos aprendizajes, formales e informales, e integrarse en los usos y costumbres de su entorno social. Su cuerpo, aun biológicamente programado para el aprendizaje, fue incapaz de producir, por haber carecido durante demasiado tiempo de interacción humana suficiente, una hexis estable y un habitus unificado, en los que dicho entorno pudiera percibir la asunción de alguna de las formas de vida que en él se reconocían como cauces para la realización de su humanidad potencial. En la medida de tal fracaso, el cuerpo de Kaspar Hauser da testimonio de la necesidad epistemológica de trascender la oposición entre naturaleza y cultura; o, en términos disciplinares, entre biología y sociología. La semiótica, que hoy colabora activamente con las ciencias de la naturaleza (semiofísica, biosemiótica, semiótica cognitiva, etc.), no debería olvidar tampoco su inscripción fundacional en las ciencias de la sociedad (Saussure), a fin de pensar conjuntamente la maduración biológica y la enculturación social. A ello invitan, por ejemplo, dentro del amplio espectro de la disciplina, las obras de M. Bajtin o de Y. Lotman, para quienes todo sentido es dialógico; y toda forma de vida, una construcción colectiva, subjetivamente interiorizada.

El fantasma en la máquina: el cuerpo ubicuo de la escena posdigital

María Ángeles Grande Rosales
Universidad de Granada, España

La condición posdigital de nuestro tiempo supone una reconfiguración conceptual sin precedentes del teatro contemporáneo, especialmente por el hecho de que la dimensión material de lo escénico se proyecta en el nuevo ecosistema mediático de plataformas y redes en un desplazamiento sin precedentes. Por otra parte, si en un principio el conflicto entre lo teatral y lo mediático se formuló a partir de la fisicidad del cuerpo del actor desde su presencia –teatro– frente a su ausencia –medios– a lo largo del siglo XX, lo digital propició que esta oposición confluyera en formulaciones híbridas y complejas, especialmente en la performance posorgánica (Stelarc, Orlan, Marcel.lí Antúnez), así como en la representación de nuevas subjetividades marginales desde la interacción-cuerpo máquina, como en el caso de Alicia Kopf y sus creaciones sobre Intimidad especulativa.

En la presente comunicación se explora este recorrido que dinamita el paradigma escenocéntrico del teatro hacia su horizonte de campo expandido (José Antonio Sánchez) desde la cultura mediática. Esta reformulación implica un cambio sustancial, en sintonía con la ontología estética de nuestro tiempo, en la medida en que los nuevos procesos tecnocreativos, de carácter relacional frecuentemente, revierten en la espectacularización de lo social y la exhibición de lo íntimo, especialmente durante el paréntesis pandémico. Igualmente se observa la transformación de la recepción teatral en una amplia tipología de modalidades performativas que involucran audiencias hiperconectadas.

Corpo ed esperienza estetica. Il sensibile e l'aspettativa tra Eco e Greimas
Cuerpo y experiencia estética. El sensible y la expectativa entre Eco y Greimas

Eduardo Grillo
Università di Roma Lumsa, Italia

Seguendo un approccio tensivo (Barbieri), il corpo da un punto di vista semiotico è il luogo della sedimentazione e della trasformazione degli abiti (Peirce; Eco), ossia il luogo della riconversione degli assetti figurativi ordinari (Greimas); e l'esperienza estetica l'agente privilegiato di queste trasformazioni, che modificando il fondo regolare dell'esperienza riposizionano il soggetto in una nuova rete di relazioni significative.

Cuerpo, semiosis y biopoder en *Las niñas* (Pilar Palomero, 2020)

Silvia Guillamón Carrasco y Jorge Belmonte Arocha
Universitat de València, España

La presente comunicación se plantea pensar el cuerpo a partir de la relación entre dos órdenes de pensamiento: por una parte, la reflexión de Peirce en torno a los procesos de significación y su vinculación con el hábito y, por otra, la reflexión de Foucault acerca del biopoder, que se articula a partir de prácticas disciplinarias. Partiendo de regímenes de pensamiento distintos, ambos autores plantean una estrecha relación entre práctica, cuerpo y construcción subjetiva (si bien en el caso de Peirce la reflexión sobre el cuerpo es más fruto de una relectura, como parece sugerir Patrizia Violi, antes que de un abordaje explícito sobre el tema en su obra filosófica). Diversos autores (Cardoso, 2016; De Lauretis, 1994, 2008; Garnar, 2006) han defendido la pertinencia de esa conexión Peirce-Foucault que nos proponemos explorar en nuestra comunicación, planteando cómo la reflexión en torno a los procesos de significación precisa de una formulación explícita que atienda también a la especificidad de la problemática del poder. Desde este punto de partida, nos proponemos abordar la representación de los hábitos del cuerpo en la película Las niñas (Pilar Palomero, 2020) analizando la forma en que el discurso fílmico plasma la problemática del poder en términos de experiencia subjetiva (procesos inferenciales de significación) y prácticas disciplinarias (dispositivos que regulan los cuerpos). Para ello, investigaremos cómo se articula la problemática del poder a través de un modo de representación que pone de relieve la expresión multisensorial y lo háptico como estrategias visuales desde las que abordar una noción de experiencia corpórea vinculada con el hábito y la disciplina.

Música, sentido y emoción: dos caras del soul

Begoña Gutiérrez Martínez y Josep Pedro Carañana
Universidad Carlos III de Madrid

Esta comunicación explora la música popular y los discursos artísticos en relación con la dimensión sociopolítica, emocional y corporal de los géneros musicales. Desde una perspectiva pragmática, atenta a los vínculos dialógicos entre textos y contextos de referencia, se centra en el estudio del soul, un género de gran influencia cuyo desarrollo histórico fue paralelo al movimiento afroamericano por los derechos civiles (Guralnick, 2002; Lapuente, 2018; Paulo y Wiedman, 2018). Con el objetivo de investigar el sentido dinámico y las transformaciones que han definido a esta música, realizamos un análisis socio-semiótico a partir de dos ejemplos paradigmáticos del grupo The Impressions: el disco y canción homónima Keep On Pushing (ABC-Paramount, 1964) y el disco y canción homónima Times Have Changed (Curtom, 1972). Estas obras concretan y figurativizan un imaginario cambiante, que evoluciona en relación con la experiencia socio-política y emocional de la comunidad afroamericana en EE.UU. En este sentido, empleamos la noción de "caras del soul" para referirnos, literal y metafóricamente, a dos grandes expresiones o rostros del género, vinculados a ciertas identidades, discursos e imaginarios. La reflexión e indagación en las caras del soul, o de otros géneros musicales, conecta lo corporal y lo musical a través de una simultánea alusión al rostro –lugar de referencia en el cuerpo, la identidad y la emoción–, y a la producción discográfica, definida históricamente por una cara A y una cara B del disco. Partimos de la hipótesis de que el desarrollo del soul entre las décadas de 1960 y 1970 representa y simboliza el paso de un estado colectivo de esperanza e ilusión por un mañana mejor, a una nueva situación de desilusión, desconcierto y pérdida o derrota. En contraste y contestación a la cara alegre del soul, la cara herida que emerge es más distante, melancólica y pensativa, y coincide con un final provisional del movimiento afroamericano por los derechos civiles. Para los autores, esta comunicación supone profundizar en una línea de investigación particular sobre el desarrollo de la música soul en relación con la experiencia sociocultural y política de la comunidad afroamericana (Pedro y Gutiérrez-Martínez, 2020), así como en la línea temática del congreso "Estesis, estética y discursos artísticos", concretamente en relación a la música popular. La propuesta va dirigida a la "Mesa de comunicaciones sobre emociones, corporalidad y sentido".

Semiótica de la ausencia

Hans Lauge Hansen
Aarhus Universitet, Dinamarca

Cada año mueren cientos o incluso miles de personas tratando de cruzar la frontera entre México y los EE.UU. al atravesar el desierto de Arizona. La exacta cantidad de personas que desaparecen es incierta, porque un cadáver expuesto a los elementos y a los animales durará apenas un par de días. El proyecto The Undocumented Migration Project, dirigido por el antropólogo estadounidense Jason de Leon, consiste en recolectar, almacenar y documentar los residuos humanos y los objetos dejados atrás por los inmigrantes indocumentados, con la finalidad de despertar atención pública sobre los efectos de la política de inmigración del gobierno estadounidense y de proveer clausura para los familiares de los desaparecidos. Con su foco en los objetos materiales y su énfasis en la recolección de huesos humanos y análisis de ADN el proyecto hace visible y presente el crimen sistémico oculto y desmentido. La finalidad de esta comunicación será discutir, desde el punto de vista semiótico, cómo esta comunicación se deja realizar. El proyecto de Jason de Leon se inscribe en la larga lista de proyectos que siguen el cambio forense (Keenan & Weizman) que ha predominado la investigación de guerras y genocidios durante los últimos decenios, incluidas las exhumaciones de fosas comunes en España. En todos estos casos la recolección y análisis de objetos materiales sirve para comprobar y documentar el crímen del pasado, pero también para rememorar y reconocer en sentido humano a las personas difuntas. Es decir, estos proyectos se sirven principalmente de signos indexicales (Charles Peirce) para señalar la ausencia y el vacío. Objetos materiales como el lugar, el residuo, la huella, el rastro, y las pertenencias dejadas atrás son elementos fundamentales para la estrategia comunicativa principal. No obstante, a través del estudio de una serie de obras artísticas que siguen la estética forense (Bøndergaard) como Ausencias de Gustavo Germano (2011) y Atrabiliarios de Doris Salcedo (2015), podemos ver cómo la ausencia indexicalmente instalada viene acompañada de emociones y narrativas, icónicas y simbólicas, derivadas por unas inferencias diagramáticas que también enriquecen la medialización de The Undocumented Migration Project.

El cuerpo como signo: estudio socio-semiótico sobre el teatro físico contemporáneo colombiano

Adriana Henao Duque
Universidad Complutense de Madrid, España

El propósito de esta comunicación es generar una reflexión que nos ayude a demostrar el valor del teatro físico contemporáneo como posible vehículo significativo para la transformación social (Fischer-Lichte, 2005, 2008) de la Colombia actual. Primero, considerar que para un análisis espectacular, la semiótica por sí misma es insuficiente, Kowzan (1997) advertía de la necesidad de un enfoque multidisciplinar. Otros autores posteriormente harán hincapié en que es necesario estimar el contexto social e histórico, y por tanto tener en cuenta el proceso de recepción (Pavis, 2015; Helbo, 1989; Fischer-Lichte, 1999; De Toro, 2008), lo que De Marinis (1982, 1987) denomina socio-semiótica. De ahí que sea indispensable valorar nuevas metodologías de análisis como la de Schetsova (2009) quien a partir de los aportes teóricos provenientes de la sociología y de la semiótica logra proponer un nuevo enfoque de análisis espectacular. Segundo, indicar cómo se presentan los diversos puntos de vista de los individuos en el teatro físico, es decir, los dialogismos según Bajtín que Ubersfeld (1989) usará para el análisis del texto dramático y que aquí se usarán para el análisis del texto espectacular. Tercero, determinar la influencia que el arte, específicamente el teatro físico, ejerce sobre el sujeto en un contexto histórico a través de su «lucha simbólica» en el desarrollo de identidad y la transformación del teatro en espacio de «confrontación teórica, ética y política» (Arfuch, 2002). Por consiguiente, atendiendo al proceso de transformación que vive la sociedad colombiana posterior al acuerdo de paz de 2016, la investigación desea descubrir lo que representa para el espectador, como sujeto social, el teatro físico y gestual que realizan actualmente las compañías de teatro bogotanas Varasanta y La casa del silencio, cuyo trabajo es heredado del legado de Grotowski y Decroux respectivamente. De este modo, aportar reflexiones sobre el cuerpo en escena y su labor en la recepción teatral: ¿qué significado e importancia tiene el teatro físico y gestual en la sociedad actual colombiana? Si este tipo de teatro puede contribuir al desarrollo de una nueva identidad, entonces ¿cómo se genera ese proceso y cómo es percibido por el espectador? Pero si el espectador es un ente heterogéneo que puede corresponder a diversos sujetos sociales, ¿cuáles son las respuestas de estos diferentes sujetos como pueden ser excombatientes, víctimas de la violencia, rurales, citadinos, entre otros?

Tres cuerpos escénicos (encarcelado, violentado y enfermo) en la dramaturgia de Javier Liñera

Markel Hernández Pérez
Universidad de Granada, España

En «Barro rojo» (2015), el protagonista rememora (y, de alguna forma, revive) los recuerdos de su tío, homosexual encerrado en un campo de concentración alemán y luego en las cárceles de la España franquista. En «¿Qué fue de Ana García?» (2019) los actores tratan de reproducir las circunstancias que se dieron en unas fiestas del pueblo de Vinaroz, donde aparecieron cuatro cuerpos violentados de distintas formas: una mujer violada en manada, un niño obligado a ejercer la prostitución, el marica del pueblo meado y maltratado y un cuerpo completamente desaparecido. En «Antonia» (2021) un escritor que ha sido diagnosticado con una enfermedad rara que le dejará sin recuerdos se somete a ejercicios terapéuticos y comienza a revivir los recuerdos de su abuela. Son tres ejemplos de las últimas obras de teatro del dramaturgo bilbaíno Javier Liñera. En todas ellas se da una exploración de los límites de lo somático llevado a la performatividad y cómo trasciende en el discurso diegético, haciendo que el contar lleve a escenificar, que el pasado afecte al presente, que la realidad y la ficción del relato se entremezclen. El elemento común es que los sujetos pacientes de los relatos son «cuerpos abyectos que viven en aquellas zonas 'invivibles', 'inhabitables' de la vida social que, sin embargo, están densamente pobladas por quienes no gozan de la jerarquía de los sujetos, pero cuya condición de vivir bajo el signo de lo 'invivible' es necesaria para circunscribir la esfera de los sujetos» (Butler, 1999); por tanto, ellos están imposibilitados para la narración, por lo que requieren de sujetos activos, cuerpos no periféricos que sean los encargados de contar y transmitir a los receptores, lectores o espectadores de la obra (pertenecientes a la misma categoría ontológica de los no periféricos). El artículo pretenderá enfrentar estas tres obras entre sí, esas tres dimensiones somáticas que serán atravesadas por distintos teóricos para que investiguemos la tensión a la que el dramaturgo somete a sus cuerpos-sujetos en escena, y cómo son afectados por las circunstancias que viven, entendiendo que «el cuerpo es la superficie grabada de los acontecimientos (…) un volumen en constante desintegración» (Foucault, 1978).

"Hunger always feels like a mistake". La metabolización poética del error en Anne Carson

María Elena Higueruelo Illana
Universidad de Granada, España

El poema «Essay On What I Think About Most» de Anne Carson puede ser leído como un ars poetica personal que ofrece importantes claves a la hora de comprender la escritura de la propia autora. Dicho poema plantea toda una poética del error que permite entender este como un núcleo de significación semiótica en la poesía de Carson. Carson aborda la poesía como una experiencia de semiosis en tanto que esta expone continuamente al sujeto a tener que procesar errores, una asimilación que comporta valor epistemológico, estético y moral. Además, esta semiosis está mediada por un sujeto encarnado en un cuerpo vivo: es la capacidad pragmática del ser humano la que permite a este reconocer el error como signo en el poema, a diferencia de lo que haría un programa computacional. Así, la poesía se presenta en el pensamiento de Anne Carson como el discurso humano por naturaleza, capaz no solo de asimilar la imperfección sino, aún más, de celebrarla, convirtiendo el error en su signo constitutivo frente a otros discursos de naturaleza dianoica, que lo evitan y censuran. Asimismo, podemos extraer del texto todo un catálogo de signos capaces de representar la experiencia del error en el cuerpo del poema: la metáfora, la contradicción o los ejercicios de misreading, entre otros. Por último, después de discutir acerca de la semiosis que se produce en el error y de reconocer los signos que representan el error en el poema, también nos aproximaremos al error como signo representativo de otras experiencias humanas. En particular, nos centraremos en las relaciones entre error, hambre, deseo y conocimiento, que definen algunas de las isotopías y planos de significación semiótica que se superponen en la obra de la autora. Así, trataremos de dar respuesta en esta comunicación a las siguientes preguntas: por qué se representa el error en el poema, cómo se representa el error en el poema y qué representa el error en el poema, todo ello dentro de los límites del pensamiento poético que propone la obra de Anne Carson.

La corporeidad y afectos en la ciencia: un diagrama del sujeto-científico desde los fundamentos filosóficos de B. Spinoza

Julio Horta
Universidad Nacional Autónoma de México, México

La noción de "afecto" en la filosofía moderna de Spinoza (cfr. Ética demostrada según el orden Geométrico) constituye un punto fundamental en la determinación holística de la relación mente-cuerpo. Para el filósofo, el afecto constituye la condición necesaria para el establecimiento de la conciencia y el pensamiento. La afirmación resulta contundente: no hay conciencia sin cuerpo y, en todo caso, el cuerpo es condición para la constitución del pensamiento. No obstante, la filosofía moderna en general, ha optado por el camino de Descartes: la escisión mente-cuerpo, postulando como condición del conocimiento a la subjetividad-mente como un espacio interno caracterizado por su capacidad de tener "intuiciones intelectuales", a saber, es capaz de pensarse a sí misma como mente y, desde ahí, determinar a la Naturaleza. La Ciencia Moderna caracterizó el conocimiento científico bajo el fundamento de la racionalidad cartesiana, asumiendo que la razón, por sí misma, es capaz de dar cuenta de los fenómenos de la naturaleza. En este sentido, la Ciencia ha postulado entes de razón ausentes de cuerpo: tales como razón, causa, modelo, ley científica… Este problema también constituyó un tema para algunas teorías semióticas que han postulado nociones como estructura, sistema y signo como entidades que funcionan sin un operador corporal. Un planteamiento interesante está en Ch. S. Peirce, quien considera al Sujeto constituido como pensamiento y, en consecuencia, constituido como Signo (C.P. 5.289). Así pues, en este panorama, el presente trabajo busca establecer una caracterización diagramática de la subjetividad, considerando las coordenadas conceptuales propuestas por la filosofía de Spinoza y la semiótica de Peirce. Por supuesto, este trabajo busca establecer una referencia complementaria a otras consideraciones semióticas sobre la subjetividad y el cuerpo, tales como la "corpósfera" (Finol, 2015) o las nociones de "corporeidad" y "figura" (Fontanille, 2004). Pero, de manera problemática, se considera que dichas teorías semióticas constituyen una respuesta al dualismo cartesiano, y responden a los problemas de la separación mente-cuerpo. Este trabajo inicia en un camino diferente: tomar como base el fundamento holístico de Spinoza y la semiótica de Peirce para caracterizar una semiótica del Sujeto-Científico, considerando entonces que los afectos y los afectos-significados son condiciones para determinar las coordenadas de una "racionalidad extendida" (Coliva, 2016), en donde el conocimiento puede ser evaluado por su relación con las condiciones epistémicas de su entorno y de los vínculos del Sujeto-Científico con la "cultura material" (Latour, 2009) que forma parte de su contexto.

El cuerpo y sus metáforas en el discurso de los trasplantes de órganos

Enric Huguet Cañamero
Universidad de Salamanca, España

Tal y como estipula la legislación internacional vigente, cualquier sistema de trasplante de órganos se sustenta en la cesión altruista y anónima de los órganos por parte del donante o sus allegados a un receptor. Así, la terapéutica de los trasplantes tiene un componente social insoslayable, pues su buen funcionamiento depende directamente de la predisposición a donar y, por lo tanto, del modo en que el público general concibe esta terapéutica y las implicaciones que se derivan de ella. A este respecto, el valor simbólico que se asocia al cuerpo dentro del discurso de los trasplantes y la donación de órganos en los medios de comunicación juega un papel central en la articulación de esta concepción, pues contribuyen a la normalización del cuerpo como objeto de intercambio, lo que en parte permite que los trasplantes devengan realidad cotidiana. En este sentido, es importante destacar que este discurso no es unívoco, sino que se presenta de modos diferentes en función de la sociedad en la que tiene lugar. Con tal de ilustrar este último punto, el presente estudio lleva a cabo una comparativa entre el discurso de los trasplantes en los Estados Unidos, el primer país del mundo en el que la terapéutica de los trasplantes se desarrolló plenamente, y España, líder mundial en donaciones de órganos. En base a la teoría de la metáfora conceptual y a través de la creación de un corpus de noticias de los principales diarios de ambos países, se lleva a cabo un análisis semiótico de los diferentes modos en los que el trasplante de órganos se ha venido conceptualizado a lo largo de los años. Como resultado de ello, en una primera instancia se observa que en los Estados Unidos el cuerpo y, más concretamente, los órganos se han venido representando como recurso y producto, a la vez que como regalo. Por otro lado, si bien en España las nociones de recurso y producto son comunes, la imagen del regalo queda subsumida en la representación de la donación de órganos como acto o gesto de solidaridad. A diferencia del regalo, que lleva implícito una connotación más bien heroica y altruista, la idea de solidaridad resta épica al hecho de donar y lo normaliza al concebirlo como un acto de responsabilidad colectiva mediado por una concepción instrumental del cuerpo.

Otras formas de mirar(nos): aportaciones de la semiótica al estudio de la imagen corporal

María Juárez González
Universidad Complutense de Madrid, España

En las últimas décadas, el acercamiento académico a la imagen corporal y sus malestares asociados se ha producido, habitualmente, desde una perspectiva psicológica clínica y a menudo cuantitativa. Esto ha dado lugar a un campo de estudio muy prolífico, que ha permitido identificar qué grupos sociales son los más afectados, y cómo se relacionan las afecciones de la imagen corporal con otros procesos sociales y relacionados con la salud, entre otros usos. Asimismo, en ellos se diseñan y ponen en acción mecanismos e instrumentos de diagnóstico y tratamiento de estas dolencias. Sin embargo, el carácter cuantitativo y la finalidad empírica de este tipo de investigaciones exige dejar sin problematizar algunos supuestos y conceptualizaciones sobre las que descansan las conclusiones que de ellas se extraen. Algunos ejemplos serían: la idea de que la imagen corporal es una "copia mental" del cuerpo físico; sus malestares asociados son de naturaleza mental o psicológica (esta se "distorsiona" a causa del trastorno); el esquema corporal "real" puede separarse de las valoraciones y percepciones del sujeto, etcétera. Estos supuestos provienen de concepciones tradicionales que siguen profundamente asentadas en nuestra forma de pensar el cuerpo y la subjetividad. El objetivo principal de esta comunicación es presentar de qué manera la semiótica puede contribuir a generar un marco que nos permita acercarnos a la imagen corporal de forma integral y contemporánea, y a comprender su papel fundamental en los procesos de subjetivación.

Simbologías de la enfermedad y la deformidad en la narrativa de Gabriel Miró

Guillermo Laín Corona
UNED, España

Gabriel Miró (1879-1930) es un autor fundamental de la literatura de la Edad de Plata en España. Rompiendo con la narrativa de causa-efecto del realismo decimonónico, Miró practica un tipo de novela en sintonía con el modernismo europeo: Virginia Woolf, James Joyce, Marcel Proust y Thomas Mann, entre otros. En palabras de David Lodge, si el realismo decimonónico planeaba novelas metonímicas, por la contigüidad causal de los eventos, la narrativa modernista es metafórica, porque la acción se desarrolla a partir de asociaciones que hace el narrador entre hechos que considera similares al recordarlos o reflexionar sobre ellos. Además, la novela modernista europea tiene un fuerte componente lírico. Dentro de estos parámetros, la narrativa de Miró es altamente metafórica, destacando el uso de la enfermedad y la deformidad con diferentes sentidos simbólicos, especialmente la lepra, con la peculiaridad de contrastar la fealdad asociada con una mirada llena de ternura. En esta comunicación, se analizarán estos sentidos en su contexto modernista y se contrastarán con un aparato teórico más reciente sobre la enfermedad, como el libro ya canónico de Susan Sontag: La enfermedad y sus metáforas (2003).

El cuerpo: ¿frontera semiótica o falacia referencial?

Mirko Lampis
Universidad Constantino el Filósofo de Nitra, Eslovaquia

Excluido con cierta sistematicidad de las semióticas con pretensión lógica, formal, ortogonal (Saussure, Hjelmslev, Greimas), el cuerpo, también a raíz de la contemporánea reflexión fenomenológica, se ha ido introduciendo paulatinamente en el discurso semiótico, con toda su materialidad (percepción, cognición, acción) y sensibilidad (pasiones, foria, tensividad). El riesgo, sin embargo, es el de considerar el cuerpo como un elemento primitivo y fundante del proceso semiótico, cuando es él mismo, en todo caso y a fortiori en el caso de la semiótica, una noción altamente problemática, puesto que designa un "objeto" a la vez sentido, conocido, interpretado y determinado de forma cultural. Es decir: más que gozne o elemento de junción entre phisis y episteme, entre percepción y cultura, el cuerpo humano es un objeto semióticamente construido. Lo que sabemos (y nos enseñaron) de él, cómo (nos) lo representamos, cómo lo cuidamos y modificamos, cómo lo estudiamos, a qué orden natural o cultural lo adscribimos: todos factores que intervienen en el proceso de fijación –individual y social– de una determinada forma (y vivencia) corporal.

Del cuerpo-texto al cuerpo-signo. Reflexiones epistemológicas sobre las representaciones del cuerpo y el desarrollo de la idea de esquema corporal

Enrique Latorre Ruiz
Universidade de Santiago de Compostela, España

A lo largo de la historia de la medicina, la representación del cuerpo humano a través de la sucesión de distintos sistemas de registro es un tema recurrente en el que pueden identificarse algunos presupuestos ontológicos y epistemológicos que definen ya una toma de posición sobre el estatus de la carne en nuestros sistemas occidentales. Con esto nos referimos a que la transición de unos esquemas corporales a otros debe ser puesta en relación con diferentes regímenes de la mirada médica y con arreglo también a la pluralidad de prioridades científicas y técnicas que han dominado la discusión anatómica en cada siglo. Con estas ideas como sostén de nuestra reflexión, nos proponemos con este trabajo dar cuenta de cómo en el desplazamiento que se produce entre las ilustraciones o dibujos anatómicos bidimensionales a las avanzadas y modernas técnicas tridimensionales, pasando también por la revolución técnica del microscopio del siglo XVIII, se están jugando las condiciones de posibilidad no sólo de la anatomía como disciplina científica sino del cuerpo en su conjunto como objeto de intervención técnica por el discurso experto y caracterizado por sus determinaciones esenciales i.e. la idea de dimorfismo sexual, la idea de funcionalidad corporal etc. Así, nos preguntamos, ¿Qué clase de entidad es un cuerpo que nombramos, pero que simultáneamente estamos ya siendo? ¿Qué ideas y procesos han elevado el cuerpo al estatus de objeto para la ciencia, partiéndolo en pedazos y clasificándolo? ¿Por qué de este modo y no de otro? Con el objetivo de aproximarnos a este problema nos referimos a las distintas fotografías fijas de un proceso que comienza con un cuerpo primitivo que despierta expectación y fascinación al presuponérsele poderes o habilidades especiales. Continúa entre los siglos XVI y XVII, con el cuerpo entendido como fábrica de secreciones o de ideas, para recalar en los siglos XIX y XX en la comprensión del cuerpo como organismo vivo encerrado y definido en un sistema de inputs y outputs ordenados bajo el principio regulador de la homeostasis. Se consuma así en nuestro siglo un proceso en el que se ha revelado el carácter semiótico-técnico del cuerpo.

El rostro leído: de la fisonomía clásica al reconocimiento facial automático

Massimo Leone
Università di Torino, Italia

La comunicación se centra en cómo el rostro humano se ha convertido en objeto de intentos de decodificación desde la antigüedad clásica hasta la era digital; compara la genealogía conceptual de la fisonomía con las características de la detección, el reconocimiento y la lectura digitales de rostros actuales; aplica estos conocimientos teóricos y tecnológicos al estudio de cómo los rostros individuales, las instituciones y el mercado interactúan en la "iconosfera" digital contemporánea, con especial énfasis en el contexto europeo. La comunicación consta de cuatro pasos. En primer lugar, recorre la genealogía conceptual de la lectura del rostro, desde la propuesta aristotélica (pseudo-Aristóteles, Polemón, Adamantio, pseudo-Apuleyo), pasando por la Edad Media y la Edad Moderna (Della Porta, Camper, Gall), hasta la fisonomía moderna (Lavater, Lombroso). En segundo lugar, compara los intentos tradicionales occidentales y no occidentales de lectura facial, con especial atención al contexto cultural árabe y chino. En tercer lugar, se centra en el cambio crucial de la interpretación humana del rostro a la de la máquina, investigando la teoría y la práctica del reconocimiento facial automático y semiautomático en la inteligencia artificial para explorar el presente y el futuro de los "algoritmos fisonómicos" a la luz de los nuevos desarrollos del aprendizaje profundo. En cuarto lugar, aplica los esfuerzos combinados de las humanidades digitales a un área temática crucial: el reconocimiento facial automático en la encrucijada de los derechos individuales, las instituciones sociales y los intereses económicos.

El cuerpo y el espacio-tiempo en teatro, ópera, danza y circo, y los determinantes de su grabación

Carlos Linares Ávila
Universidad de Granada, España

Esta investigación aborda la presencia corporal en los más reconocidos espectáculos artísticos, tomando en cuenta que esta no se da sino dentro de coordenadas espacio-temporales. Tanto el cuerpo y sus capacidades como el espacio-tiempo son la materia de estos espectáculos, toda vez que el cuerpo está presente de manera real y no puede sustraerse a sus conocidas determinaciones. Pero la investigación se concibe como una base necesaria para explicar las determinaciones que a su vez condicionan la grabación de dichos espectáculos. Pudiera parecer que el espectáculo es el que es y la cámara de grabación con los recursos de que dispone solo tiene que limitarse a dar fe del mismo. En parte se trata de eso, pero la grabación es un discurso que si bien subsidiario, presenta no obstante sus propios condicionantes mediales y reglas de lenguaje. El arte de la grabación no es consustancial al espectáculo (al menos si solamente se trata de un registro documental y no funcional con el espectáculo) pero se puede considerar un arte "interpretativa", como lo es el del director de escena con respecto al drama literario, y desde esta óptica el realizador de la grabación ha de tomar conciencia que debe conocer el espectáculo que graba y tomar una determinada posición –no necesariamente personal- con respecto a él. Es decir, la grabación supone una prolongación o extensión del espectáculo, y aunque no afecte a la constitución del mismo, va a afectar a la percepción que los que acceden a la grabación tengan de él. Son tres los fenómenos que nos permiten delimitar el campo de estudio: un designio artístico-estético, un espacio "de juego" acotado y una recepción en vivo. Los conceptos de cuerpo humano y espacio-tiempo constituyen el objeto de investigación y la metodología no puede ser otra que la semiótica (de la corporalidad y el discurso escénico) y su traducción intersemiótica a la imagen audiovisual.

Being, living, making choices. Body and subject in the view of existential semiotics and biosemiotics

Katarzyna Machtyl
Adam Mickiewicz University (Poznan), Polonia

The questions of an organism, body, self and subject were discussed in the field of semiotics from various points of view. In proposed talk I would like to focus on the approach to the body and subject offered by Eero Tarasti's project, i.e. existential semiotics and, on the other hand, introduced by selected biosemiotics concepts. First of all, we need to note that the question of agency along with subjectivity is one of the crucial ones for Tarasti's ponderings and so is the case with biosemiotic view on the subject: both human and non-human one (broadly speaking: the natural subject) discussed e.g. by Paul Cobley, Frederik Stjernfelt and Kalevi Kull. Jakob von Uexküll's functional circle seen as a semiotic one (action-perception - Merken-Wirken – *Merkzeichen-Wirkzeichen*, as proposed by Stjernfelt) is a concept not only biosemioticians but also Tarasti refer to quite often. Significantly, Tarasti, in terms of his existential semiotics project, puts body in the Z-model (along with identity, practices, norms and values), making it crucial for both inner and outer relations.

What is more, in terms of existential semiotics and above-mentioned biosemiotic concepts, the question of choice and possibilities are of the highest importance. So is future in these views. A subject is capable to make choices, to anticipate through a semiotic act of interpretation, and is in various relations to their environment (i.e. to other natural subjects as well).

Juxtaposing structuralist-oriented (one cannot forget Greimasian roots of existential semiotics) Tarasti's concept with selected biosemiotic ones seems to shed more light on the body and subject considered as a corporeal entity living and being in a world seen as a biosphere: a living whole.

Semiótica existencial y tensiva: socorristas y socorridas abortos en clave estésica

Natalia Mamaní
Universidad Nacional de Tucumán, México

En Argentina y en otros países de Latinoamérica, el aborto estuvo penado por la ley hasta hace poco. En varios de estos países aún sigue estándolo pero en Argentina la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) se promulgó el 14 de enero de 2021. En dicha ley se estable el derecho al aborto en todos los casos hasta la semana catorce inclusive. Esto incluye al aborto en casos de violación o riesgo para la vida o salud de la persona gestante, sin límite en la edad gestacional. Pero incluso antes de promulgarse esta ley, las personas gestantes se realizaron abortos a lo largo de los años, y un porcentaje de ellas lo hicieron acompañadas por Socorristas en Red* Este grupo de activistas feministas generan evidencia cuantitativa sobre las personas que abortan: poseen datos sistematizados del pre aborto, del proceso de aborto y post aborto. Además, a partir de la experiencia de acompañamiento producen nuevos sentidos en torno a la percepción del mismo. El núcleo de esta construcción de sentido se encuentra encarnado en el vínculo entre Socorristas (las que acompañan) y Socorridas (las acompañadas). Resulta esencial, por lo tanto, recuperar los relatos de la experiencia, que no son textos, sino más bien las experiencias mismas atravesadas por el cuerpo de las Socorristas. De esta forma intentaremos poner en evidencia esos nuevos sentidos que se producen al entender esta práctica vinculada a la experiencia estésica. Abordamos así la estésis como estudio de los efectos de presencia en el campo discursivo, integrando acción y pasión. En esta investigación nos centraremos en los acompañamientos de aborto in situ, es decir, en los que se acompaña físicamente a las Socorridas durante el proceso de aborto. Nos interesa analizar cuáles son esos sentidos que se generan al vincularse las corporalidades Socorristas con las Socorridas para tomar la decisión de acompañar abortos in situ, decisión que implica comprometer más al cuerpo en cuanto implica estar presente durante todo el proceso de aborto de la persona gestante. Consideramos por lo tanto que las Socorristas, a partir de la práctica política de acompañar abortos y afectarse con las corporalidades que acompañan, producen nuevos sentidos sobre el aborto. La decisión de acompañar abortos in situ está ligada a estos nuevos sentidos construidos al afectarse estésicamente las Socorristas con las Socorridas. * https://socorristasenred.org/quienes-somos/

De un grito de dolor que se ahoga: duelo perinatal y escritura

Nieves Marín Cobos
Universidad Autónoma de Madrid, España

Esta comunicación se propone abordar la problemática de la representación del cuerpo femenino en duelo materno en el ámbito de la literatura. En concreto, este trabajo busca acercarse a una literatura que está cobrando presencia en los últimos años: dentro de la creciente escritura sobre la pérdida, estas obras se consagran a la experiencia del duelo perinatal. Dentro de las reivindicaciones feministas, la denuncia de la violencia obstetricia y la reclamación de la necesidad de acompañamiento psicológico en los casos de pérdida traumática del bebé se alzan. Entre otras obras, cabe mencionar desde la pionera "Philippe" (1995), de la autora francesa Camille Laurens, u otras más recientes del ámbito hispánico como la novela gráfica "Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión" (2018), de Paula Bonet, la obra de teatro "Como una perra en un descampado", de Claudia Cedó, representada en el Teatro Valle-Inclán a principios de 2020, o el reciente Premio Tusquets "Leña menuda" (2021), de Marta Barrio. Si bien la imagen del vientre vacío aparece ya en otras obras de pérdida del hijo incluso en la edad adulta, así en "Lo que no tiene nombre" (2013), de Piedad Bonnett, que inspira el título de esta comunicación, o incluso en obras escritas por padres, lo cierto es que la radicalidad de la tragedia del duelo perinatal nos permite aprehender con mayor profundidad la re-simbolización del cuerpo de embarazada como espacio de muerte y de dolor que debiera ser, que se esperaba que fuese, de vida. Desde la dicotomía platónica que hace del cuerpo tanto signo como tumba, buscamos acercarnos a la problemática de la representación del cuerpo de embarazada (se elegirá una o dos de las obras citadas como ejemplo de estudio) que, en el absurdo de la paradoja, se convierte en espacio fúnebre, invirtiendo así los valores tradicionales asociados a la maternidad y generando un fuerte conflicto en el sujeto femenino y en su auto-percepción, tanto a nivel individual como en el seno de la sociedad, conflicto que acaba conduciendo a la expresión artística y literaria como medio privilegiado para otorgar orden y significado al trauma de una pérdida inconcebible que necesita ser nombrado por encima del silencio que la sociedad ha impuesto normalmente a este tipo de duelos.

Aproximación a la deconstrucción de la violencia simbólica en los cuerpos de las mujeres en una muestra de discurso publicitario a través de una perspectiva crítica discursiva

María Martínez Lirola
Universidad de Alicante, España

El papel del discurso en general y del discurso sobre el cuerpo en particular es fundamental para entablar un diálogo con la sociedad. En este sentido, esta presentación explorará la representación de las mujeres en los anuncios utilizados por la firma Dolce & Gabbana para observar ejemplos de violencia simbólica asociada con las mujeres desde la perspectiva del análisis crítico del discurso multimodal. Los objetivos principales de este estudio son: 1) deconstruir las principales estrategias visuales utilizadas por Dolce & Gabbana para representar a las mujeres en su publicidad; y 2) caracterizar los principales tipos de violencia simbólica en los textos analizados. Los datos se recopilaron de los anuncios utilizados por Dolce & Gabbana para anunciar sus productos a través del boletín que la firma publicó periódicamente a través de la web entre enero y diciembre de 2016-2020. La selección del corpus se justifica por la variedad de productos que anuncia dicha firma (perfumes, ropa, complementos, etc.) y por su popularidad. Los textos recopilados se analizan cualitativamente siguiendo el modelo de actores sociales de van Leeuwen (2008) y la gramática visual de Kress & van Leewen (2021). Además, también se ofrecerá un análisis cuantitativo de las principales características del corpus analizado prestando atención a la posición del producto, el número de textos donde se representan solo mujeres, el número de textos donde se corta el cuerpo, etc. Los resultados muestran que las mujeres son representadas estereotipadas, siguiendo los cánones tradicionales de belleza y poniendo en primer plano sus cuerpos como objetos de deseo, aspectos asociados con la violencia simbólica sobre los cuerpos. El hecho de que la retórica publicitaria esté basada en estereotipos sexistas implica que es necesario seguir trabajando para reclamar una publicidad más humana e igualitaria, donde los cuerpos no se cosifiquen ni se utilicen sistemáticamente como reclamo, ya que esto acabará con el constante uso de la mujer como mercancía modificable, utilizable con fines utilitarios.

Representaciones del cuerpo y la violencia en el cine de Arturo Ripstein

Mónica Medina Cuevas y Alejandro Jiménez Arrazquito
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

El presente trabajo analiza la representación de las violencias en algunas de las películas más sobresalientes del cineasta mexicano Arturo Ripstein: El lugar sin límites (1978), Profundo carmesí (1996) y El diablo entre las piernas (2019). El objetivo principal es reconocer la forma en que la corporalidad de los personajes se sitúa en la puesta en escena y en la puesta en cuadro para comprender las significaciones sobre las violencias que se expresan mediante alguna forma de negación de esos cuerpos que no se ajustan o no formar parte de los valores sociales imperantes. En El lugar sin límites (1978) el cuerpo del personaje principal se confronta en la masculinidad y el machismo mexicano a través de puestas en escena que, mediante bailes seductores, revelan la performatividad de los géneros, desatando distintos tipos de violencia más allá de sus límites. Profundo carmesí (1996) muestra los cuerpos de una pareja de criminales que en la trama representan la seducción y el deseo sexual, mientras que los cuerpos de las víctimas, son generalmente rechazado por considerarse poco atractivos. El diablo entre las piernas (2019) aborda los problemas conyugales situados en el tema de la sexualidad en la vejez. Llama la atención el cuerpo desnudo de los personajes y la exaltación del erotismo explícito. El director mexicano refiere a través del lenguaje cinematográfico, construido a partir de planos secuencia, el uso de blanco y negro y el desarrollo de una puesta en escena, una estética solitaria en el que se reflexionan las interacciones de los cuerpos de la vejez en disputa. El corpus se interpreta a partir del concepto de Corposfera propuesto por Finol (2010) en el texto titulado Antropo-semiótica de las cartografías del cuerpo. La Corposfera comprende el conjunto de los lenguajes que suceden a través del cuerpo, lo que expresa un complejo semiótico con diversas posibilidades de significación. El texto se aproxima a los conceptos de: la sintaxis, la semántica y la pragmática del cuerpo. El cuerpo resulta una producción y traducción significativa de códigos culturales.

De la mutilación de las estatuas a veces surge la belleza: la "destrucción del símbolo" en la poesía de Aníbal Núñez

Pablo Merchán Sáenz
Universidad del País Vasco/EHU, España

A lo largo de la obra de Aníbal Núñez (1944-1987), poeta salmantino y heterodoxo perteneciente a la generación del 70, es posible observar, en concomitancia con el "giro semiótico" característico de su época (analizado por Leopoldo Sánchez Torre), el desarrollo progresivo de una reflexión poética sobre el lenguaje vinculada a cierta conciencia neobarroca de la existencia (el desencanto) marcada por la melancolía y el deseo. La poesía de Núñez, estructurada en torno a una percepción fluida del conflicto entre los pares de opuestos ars-natura, literatura-vida, simulacro-realidad, escritura-canto, materia-espiritual, etc., acabará derivando en una estética sobre la "destrucción del símbolo" poético, asociada a una polémica —y dinámica— escritura de la ruina como palabra espectral, donde convergen lenguaje y vida, que caracterizará el último periodo de su obra, tal y como diversos críticos, como Miguel Casado (1999) o Vicente Vives Pérez (2006), han señalado. Esta confluencia entre destrucción del lenguaje y mirada de la ruina puede asimismo asociarse, mediante la correlación arte-cuerpo de ciertas imágenes literarias que recorren su obra, a una poética de la escritura del cuerpo toxicómano y del deseo, como señalan Germán Labrador Méndez y Fernando Rodríguez de la Flor en relación, en primer lugar, con las diversas referencias veladas a la farmacología y la ebriedad por parte del poeta salmantino, y, en segundo lugar, con los aspectos sombríos de su biografía (su adicción a las drogas, su temprana muerte por SIDA, su gusto por la marginalidad y el submundo salmantino). El objetivo de nuestro trabajo es examinar, desde esta perspectiva, la poética de la destrucción del símbolo. Para entender dicha interpretación de la negación de lo simbólico, analizaremos diversos poemas del salmantino donde se imbrican las referencias a la escritura y la vida mediante imágenes relativas al conflicto entre lo orgánico y artificial, a lo material y espiritual, con el fin de comprender cómo la reflexión nuñiana sobre el lenguaje poético y los límites del símbolo, marcada por la melancolía y la contradicción, deriva en una poética alegórica sobre el cuerpo transicional y su relación con el lenguaje, condensada en las imágenes del laberinto, la ruina y los minerales.

Hacia un análisis semiótico del cuerpo y la huella en la literatura mundial: de retrato a paisaje

Inna Merkoulova
State Academic University for the Humanities (Moscow), Rusia

En el contexto del Congreso dedicado al tema del cuerpo, proponemos considerar el cuerpo a través de algunas imágenes de la literatura mundial (ruso, inglés, japonés e italiano). Nuestro análisis semiótico se basa en las propuestas de la Escuela Semiótica de París (Semiótica de las pasiones, Semiótica de la huella: A.J. Greimas y J. Fontanille, Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo, 1991; J. Fontanille, Cuerpo y Significación (Corps et sens), 2011) y la Escuela Moscú-Tartu (Semiótica de la cultura: Y. Lotman, Universe of the Mind, 1996). En 1909, el poeta ruso Osip Mandelstam escribió: El cuerpo me es dado – ¿Que debo hacer con eso? ¿Tan único y tan mío? Mi aliento, mi calor Ya descansa sobre el cristal de la eternidad … Nos inspira esta cita como punto de partida para considerar la imagen corporal literaria como parte de nuestro Umwelt. La imagen corporal en la literatura se presenta con mayor frecuencia como un retrato, inevitablemente asociado con los conceptos de belleza y edad. Analizamos un retrato de "Elusive Beauty" a través de los siguientes ejemplos literarios: "The Picture of Dorian Gray" de Oscar Wilde, "The Portrait" de Nikolai Gogol, "Killing Commendatore" de Haruki Murakami y "Mr. Gwyn" de Alessandro Baricco . Según Jacques Fontanille, el rostro es un cuerpo envolvente dedicado a las inscripciones, cuantificables y descifrables en sí mismas. El retrato de Wilde es tanto piel humana como lienzo como superficie para inscripciones de tiempo y experiencia. Los retratos de Gogol y Murakami son una presencia falsa que enmascara el vacío espiritual del personaje. Finalmente, el retrato de Baricco no es una imagen, sino un paisaje, una historia personal correspondiente a un personaje específico. El análisis de textos literarios nos llevará a la pregunta de la evolución de la cultura en el mundo digital actual: ¿por qué las personas se esfuerzan por lograr una belleza ideal artificial del cuerpo y el rostro, por qué quieren deshacerse de las huellas del tiempo en su piel? ¿Esto conduce a la pérdida de nuestra identidad y valores, y en última instancia a la pérdida de nuestro rostro? Y si durante la pandemia 2020-2021 nuestros rostros resultaron estar ocultos detrás de máscaras, entonces, cuando nos quitamos las máscaras, ¿corremos el riesgo de venir al mundo con nuevas máscaras de rostros y cuerpos igualmente hermosos artificialmente? Hacer esta pregunta hoy es una condición tanto de la identidad colectiva como de la responsabilidad colectiva en el mundo futuro de la "Nueva Normalidad".

El cuerpo imposible en el cine de Carlos Vermut

Alejandro Morala Girón
Universitat de València, España

La aproximación a la idea de cuerpo desde una semiótica fílmica obliga a un estudio tanto del cuerpo como temática articulada como del cine en tanto que cuerpo material. A este respecto, la filmografía del director Carlos Vermut (Madrid, 1980) posibilita un estudio prolijo en ambos sentidos: una persistencia en abordar la cuestión de identidades frágiles en sus historias, donde los cuerpos responden a la 'lógica de la abyección' teorizada por Julia Kristeva; así como un tratamiento sobre la misma materialidad de los filmes, donde la fragmentación y la hibridación de recursos (mixtificación de sonidos, variabilidad en la velocidad de imagen, encadenamientos pronunciados) revela las virtualidades de un arte en continua reinvención. En este sentido, si concebimos el cine clásico como resultado de lo que Noël Burch bautizó como 'ideología frankensteiniana', es decir, el proyecto decimonónico burgués de reproducir la vida en su totalidad a partir de fragmentos de la misma, obviando a posteriori dicha segmentación, Carlos Vermut surge como un autor claramente disruptivo, imposibilitando cualquier pretensión de unidad y cierre armónico en sus películas. En idéntica lógica, el universo vermutiano representa el cuerpo como unidad imposible, abyecta, en continuo conflicto con los proyectos personales de sus protagonistas. La violencia hacia el cuerpo femenino en "Diamond flash"; la vulnerabilidad física y emocional de los personajes en "Magical Girl"; o la crisis identitaria cercana a la vampirización en "Quién te cantará", dan muestras del carácter escindido y disperso del Sujeto posmoderno: un ser en perpetua fragmentación. Por todo ello, el análisis semiótico de dicha filmografía nos permitirá aproximarnos al cine del director madrileño ya no solo en tanto que descripción de un imaginario autoral, sino como texto o conjunto de textos que estimulan la reflexión filosófica sobre la identidad y el cuerpo en la sociedad contemporánea.

El cuerpo como soporte de las identidades colectivas

Sebastián Moreno Barreneche
Universidad ORT de Uruguay, Uruguay

El objetivo de esta ponencia es reflexionar desde una perspectiva sociosemiótica sobre el cuerpo como un espacio tangible en el que las identidades colectivas encuentran una manifestación figurativa. La premisa de trabajo es que las identidades colectivas, por ser articulaciones discursivas e imaginarias en las que se postula una determinada unidad entre individuos a partir de ciertos rasgos que deben ser perceptibles empíricamente, deben apoyarse en ciertas materializaciones de sentido, en cierta medida indiciales, que facilitan el proceso de identificación. La presentación pretende reflexionar sobre las distintas maneras en que este fenómeno ocurre, que son varias. Por un lado, hay una dimensión vinculada a la significación, con rasgos que no son escogidos por los sujetos que los presentan pero que, con todo, son o pueden ser leídos o interpretados dentro de una semiosfera dada como índices de ciertas pertenencias colectivas. Ejemplos de estas marcas son el sexo, la etnia y la complexión física, entre otros. Por otro lado, el cuerpo es un espacio de otros procesos semióticos, que pueden ser llamados de comunicación, y que están motivados por una intención semiótica dada. Estos procesos, que toman la forma de la realización de tatuajes, la selección de adornos corporales (anillos, pendientes, collares, piercings, etc.), el uso o no de vello facial o corporal, la elección de la vestimenta, el corte de cabello, etc. oscilan entre la pertenencia colectiva y la distinción individual y son de sumo interés para una perspectiva semiótica. En síntesis, el objetivo de la presentación es discutir desde una perspectiva sociosemiótica, apoyada en los trabajos precedentes en el campo (Finol, Fontanille, entre otros), el papel del cuerpo como espacio de procesos semióticos que hacen a la existencia humana.

Cuerpo y sujeto. Modos de representación de los homínidos en el discurso del museo

Raquel Nogal
Universidad de Burgos, España

A principios del siglo XX el hombre prehistórico era representado como un ser de aspecto brutal, escaso desarrollo cognitivo, predominancia de las funciones vegetativas o brutales, etc. Con el paso de los años y gracias, entre otros recursos, al desarrollo de las diferentes ramas científicas y los avances relacionados con las nuevas tecnologías, asistimos a una transformación de la imagen que culturalmente se ha construido de los homínidos. La representación de las distintas especies del género Homo ha sido una de las actividades desarrolladas en los museos de ciencias naturales durante las últimas décadas gracias a la disciplina artística conocida como paleoarte. El desarrollo de esta diciplina, que contribuye en gran medida a esta transformación de la imagen de los homínidos, ha dado lugar a los diferentes modos de representación de estas especies en los museos que, consecuentemente, devienen actitud ante el objeto (los homínidos). El objetivo del presente trabajo es analizar, desde el punto de vista de la semiótica de la cultura, los diferentes modos de representación de las distintas especies del género Homo en torno a los cuales los museos organizan su discurso o, en otras palabras, los distintos modos de aproximación del discurso de los museos a los homínidos. Con este propósito, nuestro análisis tomará como ejemplo la comparativa de las figuras de paleoarte del Homo antecessor de Elisabeth Daynès y el Neandertal Emplumado de Fabio Fogliazza, que conviven en el discurso del Museo de la Evolución Humana en los ámbitos denominados La Evolución Humana, desde una perspectiva biológica y La Evolución Humana, desde una perspectiva cultural, respectivamente.

El cuerpo como símbolo de amor y muerte en Georges Rodenbach y Maurice Maeterlinck: imagen, paisaje y cuerpo (femenino, doble y proyectado) en *Bruges-la-morte y Pelléas y Mélisande*

Irene Beatriz Olalla-Ramírez
Universidad de Granada, España

La obra de los autores belgas Georges Rodenbach y Maurice Maeterlinck está cargada de un gran componente interartístico e intermedial. A estos autores especialmente interesados por las relaciones entre literatura, teatro, fotografía y pintura no se les puede separar del movimiento simbolista, del que forman parte. La imagen y el cuerpo como símbolo están muy presentes en sus obras, por lo que su estudio desde una perspectiva semiótica adquiere una gran relevancia, tanto por la atención a la diversidad de códigos (visuales y estéticos), como por la atención a la categoría de símbolo y al uso artístico, teatral y literario de este. Para ello, se plantea el estudio de dos obras coetáneas y muy vinculadas en su fecha de publicación, *Bruges-la-Morte* (1892) y *Pelléas et Mélisande* (1893), de Rodenbach y Maeterlinck respectivamente, atendiendo a la importancia del cuerpo como símbolo en ambas (el cabello, la sangre, la imagen del cuerpo, los ojos, la voz y la mirada como símbolos vinculados al amor y a la muerte). A esto se suma la atención al cuerpo femenino como símbolo y representación, así como también se destaca la relación especular que lleva a considerar la imagen como cuerpo y el cuerpo como imagen en la figura del doble.

Por último, se atiende a la proyección simbólica del cuerpo sobre los espacios y el paisaje en ambas obras. En concreto, destaca la concepción simbólica de la ciudad como cuerpo, muy presente en *Bruges-la-Morte* hasta en su propio título. Este se refiere a la ciudad belga de Brujas a la vez que la identifica con la presencia continua de la muerte de forma abstracta, pero también de forma concreta debido al recuerdo (central y omnipresente en la trama) de un personaje fallecido. A su vez, en *Pelléas et Mélisande*, de un modo análogo a lo que sucede en *Bruges-la-Morte,* el espacio adquiere el carácter simbólico de lo corpóreo, por lo que todo el paisaje, tanto la naturaleza como el castillo antiguo y deteriorado y el agua de los espacios artificiales (fuentes, pozos, canales, etc.), representan las emociones y capacidades físicas, junto a la enfermedad y el sufrimiento, que son fundamentales en ambas obras.

Body horror: políticas del cine de terror más allá del cuerpo y el relato normados

Miguel Olea Romacho
Universidad de Granada, España

El término body horror, «terror corporal», (o biological horror, «terror biológico») surge en la década de los ochenta para hacer referencia a un subgénero del cine de terror fundado en la mostración de subversiones, transformaciones y deformaciones de los cuerpos, ya sea como resultado de actos violentos o debido a metamorfosis de tipo sobrenatural en narrativas fantásticas o de ciencia-ficción. La presente comunicación propone distanciarse del modelo psicoanalítico sobre el que se basan algunos trabajos canónicos acerca del body horror (Clover, 1987; Williams, 1991), que, en la estela de los estudios estructuralistas feministas y de género iniciados por Laura Mulvey a mediados de los setenta, han desatendido la capacidad del cuerpo en el cine para la transgresión y la acción política más allá de su consideración como objeto pasivo y fetichizado por la mirada del espectador. En su lugar, resulta necesario reivindicar el potencial transformador de estas representaciones de corporalidades excesivas y mutantes o «cuerpos sin órganos» (Deleuze y Guattari, 1980) que, en su transgresión de los límites del cuerpo normado, abolen toda jerarquía o principio organizativo y se relacionan con la puesta en cuestión de un concepto unitario de sujeto, en una crítica también extensible a los modos del relato cinematográfico clásico. En última instancia, comprobaremos cómo estas imágenes radicales del cuerpo están vinculadas a la ruptura y problematización de la narrativa cinematográfica causal en los ejemplos comentados, pues es gracias al cuestionamiento de los códigos del relato convencional que el terror del cuerpo puede resultar subversivo al separarse de un paradigma mimético de representación.

The role of bodily experience in vernacular narratives related to Estonian wetlands

Lona Päll
University of Tartu, Estonia

In this paper, I aim to study the role of bodily experience and environmental perception in environmental-related narratives, i.e. place-lore, and storytelling practices surrounding these narratives. Place-lore is semiotically grounded in environmental semiosis, vernacular interpretations built on various practical and ideological relations people have with their surroundings. Therefore, when studying place-related folklore it is relevant to pay attention to the role of both symbolic meanings and pre-symbolic meanings in a sense of physically manifested, iconical relations, and indexical relations relying on contiguity.

In addition to motivating the narratives and meanings presented in folklore, perception, and experience of environment influence vernacular interpretations through the storytelling practices, for example as part of the tourism or local communication. There is a clear situational relation between textual interpretations and the environment. In a storytelling context, the bodily experience can act as a medium because narratives are not understandable without knowing and experiencing the environment they represent. At the same time, re-telling or interpreting narratives can evoke and create new semiotic relations with the extra-narrative space.

I aim to focus on the place-lore related to Estonian mires and bogs. Inland wetlands represent a unique environment as moving around in mires is physically challenging and requires careful interpretation of environmental signs (e.g. the composition and colour of vegetation). Also, avoiding sinking in mire surface or getting lost in an unvaried disorienting landscape requires sharper perception and awareness of one's physical body and movement.

As empirical data, I use interviews conducted with wilderness guides, local people, and nature photographers who visit mires frequently. These interviews enable showing how the creation of new stories and interpretation and variation of well-known narratives are often a response to the experiences with the environment or changes in the appearance of the environment. For instance, the species that one can see in the environment, or, for example, the time, place, season, weather, and context of narrating can lead to a re-interpreting of the existing narratives or knowledge.

Memoria corporal en encuentros sexuales: análisis de afectos corporizados en relaciones entre feminidades

Rocío Pérez Domenech
Universidad de Granada, España

Dentro de la apuesta desde estudios semióticos por incluir los afectos y el cuerpo, la memoria puede ser una perspectiva interesante de análisis. Cuando hablamos de memoria no nos referimos exclusivamente a la "mera reconstrucción del pasado" (del Valle, 2012: 212), sino también a la memoria encarnada, que parte de experiencias vividas y que muchas veces es "interiorizada como una segunda naturaleza y por lo tanto olvidada como historia" (Shaw, 1990: 56). Como afirma del Valle (2012), este tipo de memoria nos permite generar sentidos a nuestras experiencias y ubicar nuestro cuerpo como su propio centro. En otras palabras, la memoria encarnada nos implica emocional y corporalmente y tiene la capacidad de afectarnos en el presente, cuando el recuerdo de una experiencia aflora. A partir de esta interpretación de la memoria, esta investigación pretende analizar el eje emocional y corporal de deseo-rechazo presente dentro de relaciones sexuales entre feminidades. Este eje me permitirá indagar qué emociones están implicadas en un encuentro sexual, y cuál es el papel de la memoria en estas emociones. En este sentido, podremos observar cómo se impregna en nuestro propio cuerpo el bagaje de experiencias pasadas – no exclusiva ni necesariamente sexuales – así como experiencias que no han pasado necesariamente por nuestros propios cuerpos pero que están presentes desde discursos y marcos de sentido sociales y políticos. Para desengranar cuáles son las emociones presentes en un encuentro sexual entre feminidades, llevaré a cabo entrevistas y talleres para estudiar qué emociones se articulan en la dinámica deseo-rechazo: admiración, envidia, vergüenza, miedo, etc. Entenderemos aquí el cuerpo tanto como materia somática, como lugar de experiencia y enunciación de emociones de las que a veces no somos conscientes, pero que son afectadas por los hábitos y las enciclopedias sociales. Analizaremos el papel de la memoria, como segunda naturaleza y como registro, enciclopedia, en estos procesos somático-emocionales: el peso de los lugares comunes, los hábitos comportamentales y las posibles grietas o alternativas que se pueden dar en estos encuentros sexuales, capaces de generar nuevos marcos de sentido que se abren al futuro de otras maneras (del Valle, 2012).

Niñas abusadas, cuerpos manipulados

María del Carmen Pompa Quiroz
Universidad del Norte, Colombia

En este trabajo se abordará más allá del ámbito judicial, un hecho naturalizado en la sociedad paraguaya, la violencia de género contra niñas menores de edad que devela el sistema de violación de los derechos humanos. La normalización de la violencia sexual se halla inserta en los esquemas de los sistemas de salud, educación y justicia y responde a los mecanismos de control estatal y eclesiástico. El primer caso es el de una niña, abusada sexualmente y embarazada por su padrastro, que fue institucionalizada y obligada a una maternidad no deseada. El segundo caso es el de una niña de catorce años que vivía en situación de criadazgo con un matrimonio que la maltrataba y que la mató a golpes. Y el tercer caso es el de una niña de doce años, también abusada y embarazada por el padrastro que la entregó a una partera empírica para practicarle un aborto llevado a cabo en mínimas condiciones médicas que pusieron en riesgo su vida. El objetivo de este trabajo es tratar estos casos de violencia de género que toma el cuerpo como objeto de abusos. Y el control de los cuerpos en la sociedad, sobre todo de los cuerpos femeninos, es el mayor exponente de las relaciones de poder, ya que convierten el cuerpo en objeto político. Se partirá de los estudios de la corporalidad que consideran los cuerpos como construcciones semióticas, moldeados por las fuerzas políticas y culturales dominantes en una determinada sociedad. El enfoque propuesto para el análisis es el de la corpósfera, que José Enrique Finol desarrolla partiendo de la semiótica de Iuri Lotman y que define como el conjunto de los lenguajes que se originan y se ponen en práctica mediante el cuerpo entendido como un complejo semiótico de muchas posibilidades. Con este enfoque se accederá al proceso de semiotización que transformó a unas niñas en madres y objeto de uso, en un espacio social redefinido como sistema de reglas y leyes que legitiman o no las vidas individuales. Se propone como base principal del análisis, la semiótica de Iuri Lotman y José Enrique Finol, con el apoyo de otros enfoques pertinentes, como los de Pierre Bordieu, Michel Foucault y Judith Butler.

Il "dar corpo" al soggetto nella semiotica di peirce

Iulia Ponzio
Università degli Studi di Bari, Italia

Il mio paper intende mostrare il ruolo della questione del corpo nel complesso processo costitutivo della semiotica di Peirce. Termini come corpo, incorporazione, percetto, percezione, incarnazione, organismo, costellano gli scritti di Peirce, ne segnalano gli snodi e guidano il processo della ricerca, connettendo in modo inscindibile la questione dei segni con una particolarissima maniera di prendere in considerazione il problema del reale senza partire dal soggetto inteso kantianamente inteso come astratto, astorico e neutro "io penso". La questione dei corpi, in particolare, come vedremo, si gioca, nel pensiero di Peirce dentro la contraddizione tra una "sostanza" assolutamente singolare e una "forma" che definendo il "come" il corpo è, lo generalizza facendolo entrare in relazione con altri corpi. In particolare analizzerò il rapporto tra corpo e segno in Peirce in tre momenti cruciali dello sviluppo della sua ricerca. Il primo momento su cui mi soffermerò è lo sviluppo della "teoria dell'informazione" nella produzione degli anni Sessanta in cui la relazione tra "forma" e "sostanza" è risolta attraverso il processo di "incorporazione". Ciò che in questi anni Peirce chiama "informazione" è il processo di "incorporazione" della forma nella sostanza, attraverso il quale si costituisce l'oggetto. Attraverso il concetto di incorporazione, in questi anni, Peirce smonta la relazione statica tra "soggetto" e "oggetto", dal momento che l' "oggetto" diviene il risultato, cangiante e mobile, dei processi dell'informazione. Il secondo momento su cui mi soffermerò è il momento di costituzione del concetto di abito, negli scritti tra gli anni Settanta e gli anni Ottanta, mettendo in evidenza il ruolo che, nella costituzione di questo concetto, ha il termine "organismo". In questi anni, infatti, Peirce definisce l'abito come una regola generale a cui l'organismo si è assoggettato. E' attraverso la connessione tra abito e organismo che Peirce passa dall'idea di un soggetto astratto, disincarnato, libera origine dei processi di conoscenza e delle pratiche di manipolazione del mondo, all'idea di un soggetto assoggettato, già in relazione, attraverso il suo organismo, dunque attraverso il suo corpo, con un universo simbolico che non ha origine da lui. Il terzo momento su cui mi soffermerò è l'elaborazione dell'idea del Phaneron nell'ultima fase del pensiero di Peirce e sul rapporto, che essa delinea, tra percezione e rappresentazione. Cercherò di mostrare come, nell'ultima fase del pensiero di Peirce, la questione della relazione tra percezione e rappresentazione configura non più un rapporto tra statico e universalizzato tra soggetto e oggetto, ma un rapporto tra corpi la cui relazione non si limita al presente percettivo, ma investe il passato attraverso l'idea dell'abito, e il futuro attraverso il passaggio dall'idea della rappresentazione adeguata a quella del rappresentabile.

Corpi-scritti rifrazioni intersemiotiche, omologia immagine-parola e interrelazione scrittura-immagini del mondo. Bachtin, Jakobson, Lotman

Luciano Ponzio
Università di Salerno-Lecce, Italia

La semiologia saussuriana, le conquiste della teoria letteraria e dell'estetica degli anni Venti in Russia si confrontano con gli sviluppi del pensiero linguistico e semiotico sulla via Leningrado-Mosca-Tartu. L'attività dei semiotici russi – fine anni Cinquanta ma risalente agli anni Venti – si è rivolta principalmente allo studio dei sistemi di modellazione secondaria, ai linguaggi. Speciale centralità ha attribuito ai testi artistici ("testi secondari": accezione bachtiniana della classificazione dei generi testuali; "sistemi di modellazione secondari": secondo le Tesi della Semiotica della Cultura di Lotman/Uspenskij) quale luogo paradigmatico di espressione del segnico in tutta la sua vastità. Ciò ha reso possibile, di riflesso, assumere il testo artistico come strumento essenziale per lo studio/comprensione della cultura, intesa, per sua natura, come ciò che non si lascia facilmente descrivere, situare dentro un sistema (langue) e quindi "oggettificare", e che invece è da intendere come "insieme di pratiche sociali", pertanto non riducibile, per la sua dinamicità, eterogeneità, a modelli caratterizzati dalla tendenza a codificare, a uniformare/unificare. Da prospettive diverse, letteraria, poetica, cinematografica, i corpora teorici di Bachtin, Jakobson e Lotman tracciano una strada comune, ossia quella di un passaggio dalla semiotica del significato alla semiotica del significante, la quale è rivolta allo studio di quei linguaggi che caratterizzano l'essere umano come animale semiotico (come Sebeok, in stretto dialogo con Lotman, ha evidenziato). Solo attraverso la comprensione del linguaggio come scrittura, intesa come capacità sintattica, articolatoria, specie-specifica dell'animale umano, è possibile recuperare il rapporto di somiglianza omologica tra corpi-di-parole e corpi-di-immagini, i cui punti d'incontro focalizzano i concetti di literaturnost' (letterarietà, Jakobson) e izobraženie (raffigurazione, Bachtin). Si tratta della caratterizzazione specifica di un testo come testo artistico, modellato in senso semiotico sulla base della funzione che esso svolge in una cultura e del riconoscimento che essa gli assegna come appartenete a un genere testuale. L'approccio di tipo "culturologico" (Lotman) amplia e specifica la nozione di testo che da struttura sincronica chiusa assurge a "testo culturale" con la sua specifica funzione creativa/estetica/poetica, il suo valore etico e sociale, i suoi legami con la realtà nella sua dimensione cronotopica. Ciò permette di riconoscere/ristabilire l'importanza vitale che ha, per il rinnovamento del "reale", la visione artistica con le sue rifrazioni intersemiotiche, risultato dell'interrelazione tra scrittura e immagini del mondo, come pure – attraverso una particolare lente meta-semiosica – il mantenimento della vita stessa dei segni, quindi il recupero del corpo sociale di contro al corpo illusoriamente inteso come isolato e chiuso.

Semiosis contra lifting up the body or downgrading the mind

Silver Rattasepp
University of Tartu, Estonia

One of the most basic distinctions in Western metaphysics is one between nature and culture, and its individualized version, that of the body and mind. It is also the most widely and frequently criticized dualisms, and it may appear as an already solved problem. However, entrenched dichotomies are difficult to overcome. Hence the two most frequent ways of overcoming the dualism of body and mind is to make a decision in favour of one or the other: one is to reduce the mind to biology, the other to uplift the body to the phenomenal. In the biologist reduction, mind (the canonical locus of subjectivity) is an organ of the body, and in phenomenology, the body is an organ of the mind. Even theories of embodiment follow this pattern by suggesting to "upgrade" the merely physiological body as an object external to the mind to the traditional locus usually occupied by the mind. It is a spiritualization of the body as much as it is an embodiment of the mind.

Semiosis as fundamentally relational does not require such a "localizational" approach of trying to parse out the respective "locations" of minds, subjects, or bodies. It is a curious quirk of Western metaphysics that the question "what is it?" is often first turned into the question "where is it?" – to provide a locus before attempting to analyse the phenomenon. But relationality is functional, not locational: the interpretant is not the mind or the subject, the immediate object is a matter of apprehension by the interpretant, and so on. Furthermore, "the body" is semiosic from the ground up – semiosis is not added to the otherwise physiological body. Both the body and subjectivity are co-constituted in a relational semiosic field.

In biosemiotics, an example is provided by Jakob von Uexküll's gradual abandoning of the concept of Innenwelt as contrasted to Umwelt/Merkwelt. Innenwelt was Uexküll's term for the organism's subjective internal world, and Umwelt was reserved for the surrounding "milieu" (the environment). As his thought developed, he became to use Umwelt exclusively for the entire meshwork of functional cycles that make up both the organism's world and the organism itself, and the Innenwelt-Umwelt (mind-world) dualism becomes unnecessary. Rather than beginning with two pre-givens which then become conjoined, it is from the myriad perception-action cycles that the entirety of the Umwelt grows.

Jean-Luc Nancy: ontologia aptica e gioco linguistico sessistenziale

Francesca R. Recchia Luciani
Università degli Studi di Bari, Italia

Protagonista del pensiero di Jean-Luc Nancy è una comunità di corpi-in-contatto. Nella struttura reticolare che la costituisce e la articola i corpi si muovono nelle spaziature così come nelle intersezioni, non come atomi monadici, ma come corpi "singolari plurali" che in questi attraversamenti interagiscono performando nessi e rapporti, ambiti relazionali d'azione e di comunicazione, gesti agenti e lingue divergenti. Nell'epoca del con-tagio pandemico che obbliga a temere la contiguità dei corpi e il con-tatto tra essi, l'imposizione del distanziamento – il contrasto misurato e misurabile alla tangenza fisica libera e autodeterminata – costringe ad una "critica della ragione tattile" che ridia slancio all'ontologia aptica (mutua, reversibile, palindroma) su cui Nancy ha fondato la sua filosofia del corpo, dell'amore, della "sessistenza". Il filosofo strasburghese, indiscusso protagonista della filosofia contemporanea nella sua attitudine alla decostruzione, orienta il proprio pensiero "sagittale" in direzione di un orizzonte di senso in cui "prende corpo" una co-ontologia che fonda la comunità del noi sull'esistenza "singolare plurale", relazionale, comunicativa e linguistica degli umani, individuando il tatto come il senso proprio dell'"in-comune" e il sesso come ambito performativo-comunicativo e interconnettivo-trasformativo. Nell'epoca della pandemia globale potente è la risonanza di tale nucleo co-ontologico del pensiero di Nancy che da Comunità inoperosa, passando per Corpus, fino a Sessistenza ripensa la comunità come con-essere corporeo-relazionale e la vulnerabilità sessistenziale come "gioco linguistico" in cui sesso e linguaggio condividono la medesima "destinerranza" (Derrida), lo stesso evadere e rimandare del senso in un infinito e inarrestabile slittamento semantico. La recente esperienza collettiva di tabuizzazione del contatto, divenuto improvvisamente potenzialmente contagioso, illumina una possibilità inattesa: l'impedimento fisico, concreto a toccarsi (toccare è sempre anche e simultaneamente toccar-si, toccare sé) rivela la centralità del tocco (azione comune, evento corporeo-comunicativo, fatto socialmente condiviso nel quotidiano) e del corpus, cuore vivo e pulsante della comunità. È su questo terreno comune che la "trans-ontologia" sessuale di Jean-Luc Nancy e le filosofie di genere, transfemministe e queer del corpo sessuato si incontrano per ribadire la valenza trasformativa dell'esperienza relazionale degli esseri umani.

Emociones y antipolítica: la ira y el miedo en el discurso de Vox

Paula Requeijo Rey y Eva Aladro Vico
Universidad Complutense de Madrid, España

Esta investigación analiza el uso que el partido Vox hace de dos emociones básicas (Damasio, 2005; Ekman y Cordaro, 2011), la ira y el miedo, para construir su discurso político. La ira se vehicula en muchas ocasiones a través de un tipo de humor cínico (Sloterdijk, 2003) que se sirve del sarcasmo y lo corrosivo para ridiculizar las debilidades de aquellos a los que representa como enemigos. Un humor que deja fuera de juego cualquier argumentación de tipo racional. Se emplean también figuras del pensamiento básicas como la metáfora y la sinécdoque. Nuestro estudio se enmarca en el contexto de la emopolítica y la antipolítica. La emopolítica se refiere al dominio de las emociones en el discurso político en línea con el llamado "giro afectivo" ("the affective turn") que se manifiesta en diferentes aspectos de la representación y la producción de sentido en nuestras sociedades. La antipolítica es el resultado del clima de malestar y desconfianza social hacia "lo político", entendido en el significado que le otorga Hannah Arendt como "un espacio deliberativo y de persuasión" (Arendt, 2006). Se trata de una falta de confianza y credibilidad hacia la política como mecanismo para arbitrar las disputas y los disensos. Emopolítica y antipolítica son dos fenómenos estrechamente relacionados. La emocionalización y la radicalización de la política, derivan, en parte, de la pérdida de capacidad para fomentar la racionalidad democrática en la esfera de los medios (Castells 2009).

El tiempo como espacio vivido: representación de la imagen del mar en la poesía de Kim Chunsu

Elia Rodríguez López
Universidad de Salamanca, España

La prevalencia generalizada de metáforas espaciales para referirse a vivencias temporales en el lenguaje sugiere la existencia de procesos cognitivos según los cuales la experiencia física y concreta del espacio sirve de base para construir la dimensión temporal humana, más abstracta e indefinida. En este proceso podrían enmarcarse también estudios recientes que, desde la fenomenología, analizan la estrecha relación que se da entre la creación y conservación de la memoria y los lugares en los que se desarrolla la existencia humana. Los recuerdos, más allá de su consideración como recolecciones de momentos situados en una línea temporal, constituyen la memoria de un sujeto encarnado que capta e interpreta el mundo en derredor a través de su sensibilidad y, por ello, presuponen una dimensión espacial ineludible. El texto poético, en su calidad de expresión arraigada en la conciencia, se presenta como medio a través del cual investigar de qué forma el ser humano accede, entiende e interpreta el mundo, y es por ello material a partir del cual indagar en las concepciones de un sujeto en relación al tiempo, la memoria y el espacio. Tomando estas consideraciones como punto de partida, el presente trabajo examina la imagen del mar en la obra poética del coreano Kim Chunsu (1922-2004), en la que es posible rastrear la idea de que la importancia que el sujeto otorga a ciertos lugares reside, más que en su dimensión espacial, en su condición de estímulos generadores de imágenes vinculadas a recuerdos. A través de un análisis intertextual de la imagen del mar y las metáforas a él asociadas, se exploran los procesos de significación semiótica que, partiendo de la experiencia sensorial de un cuerpo en el espacio, enlazan esas vivencias con la memoria y recrean poéticamente el recuerdo de un tiempo a través de la imagen de un lugar vivido. Este estudio examina la semiosis que involucra al espacio y al tiempo con la conciencia subjetiva en su modulación poética.

El gusto por los smartphone: un análisis semiótico desde la Escuela de París

Camilo Ruales Tobón
Secretaría de Educación de Bogotá, Colombia

La semiótica con el objetivo de escapar a la subjetividad que supone un análisis fundado en la introspección ha orientado sus estudios a determinar las estructuras de los sistemas de signos y de los textos que hacen posible el sentido. Por tanto, un análisis semiótico de un smartphone ha de estudiar las condiciones del actuar en interacción con este dispositivo, de los significados que atribuimos a estos, pues de estas particularidades depende la percepción de las características físicas y de representación de los teléfonos inteligentes. Lo que implica que "la reflexión sobre los signos es un punto de llegada y no de partida para la reflexión semiótica" (Niño, 2015, p. 18). Bajo esta mirada esta ponencia girará en torno de la siguiente pregunta: ¿Cómo se explica la significación de los smartphones desde la semiótica? Aunque es una pregunta reciente para esta, dado que hace pocos años viene realizándosela, es preciso revisar algunas propuestas de análisis que han trabajado alrededor de la significación de los objetos de uso, dada su cercanía. Las metodologías de análisis de objetos con mayores elementos para entender este dispositivo, desde el grupo denominado: Escuela de París, son las propuestas por Alvise Mattozzi (2006; 2009) y Patrizia Magli (2009). La primera, busca entender cómo los objetos generan significación desde dos momentos: uno como un producto ya terminado, donde se analiza al objeto en los niveles intra-objeto e inter-objeto; en el nivel intra-objeto se realiza una descripción de sus partes y se observa la manera como éstas se articulan entre sí; en el nivel inter-objeto se observa la relación que un objeto tiene con otros objetos, incluso con los usuarios tanto a nivel paradigmático y sintagmático. La otra manera de observar el objeto en este modelo es como un producto en acción, acá se realiza un análisis en el nivel inter-objetual, desde una visión antropológica y cultural, tal como lo describe Greimas (, observando al objeto desde tres categorías: instrumental, lúdica y mítica. Y el segundo, gira en torno a la manera como los seres humanos proyectan las expresiones de los estados de ánimo en cualquier tipo de objeto, a través de lo figurativo y lo plástico, por consiguiente, reconoce que en los objetos se presenta una antropomorfización, que es dada por la proyección que realizan las personas en los objetos, debido a la adaptación del cuerpo y el movimiento humano a la morfología del objeto. Aunque estas dos metodologías permiten analizar un smartphone, tienen varias limitantes, ambos modelos ven que, el sentido emerge a partir del objeto, para estas al objeto se le dan atribuciones de características del sujeto. De la misma manera se puede decir que, en los modelos semióticos descritos no queda claro la manera cómo el sentido emerge en la relación de un sujeto con un objeto, esto se debe a la manera como están fundamentadas las dos teorías, ya que para ellas sigue siendo relevante las estructuras de los sistemas de signos y de los textos, más no al ser humano.

El cuerpo *trans* barroco en las literaturas hispánicas

Victoria Rule
Universidad Iberoamericana de Ciudad de México, México

En esta ponencia abordamos en la primera parte la noción del cuerpo transexual en varios artefactos de las literaturas hispánicas como la novela *La Virgen Cabeza* (2009) de la escritora argentina Gabriela Cabezón Cámara (1968) desde una caracterizaciñon, de un modo específico de hacer literatura que denominamos *trans* barroco para analizarla en la perspectiva de una tradición literaria iniciada en las letras latinoamericanas con la novela *Cobra* (1972) del cubano Severo Sarduy (1937-1993). Tradición que se continúa con un punto de inflexión registrado por el neobarroso rioplatense teorizado por el argentino Néstor Perlongher (1949-1992) y representada también en otras obras como *Tengo miedo torero* (2001), única novela del chileno Pedro Lemebel (1952-2015).

En *La Virgen Cabeza*, por ejemplo, encontramos los mismos códigos estéticos ya instalados en el dispositivo neobarroso, recursos desplegados a partir de una misma formalidad literaria: multiplicidad polifónica, anamorfosis, dialogismos ocultos y conexiones intertextuales. El trans barroco es aquella literatura que, de manera específica, utiliza como matriz de elocución la metáfora transexual ensamblada con el dispositivo barroquizante y ha sido invisibilizada por motivos exógenos al acontecimiento literario. Analizamos estos objetos literarios y culturales porque consideramos esta novela de Gabriela Cabezón Cámara como representante en la actualidad de ese trans barroco latinoamericano, al compartir el desdén de los géneros literarios clásicos, diluye la concepción binaria autor/obra y usa constantemente el patchwork, los dialogismos ocultos y las asociaciones intertextuales; comparte, principalmente, la figura simbólica de lo transexual, como elemento fundante que posibilita la concentración y expansión barroca. En *La Virgen Cabeza*, se usan las intertextualidades múltiples, la combinatoria entre el arte formal y popular, la ópera y la cumbia, lo profano y lo sagrado, lo extremadamente culto y la sencillez plebeya. En la escritura trans barroca de Cabezón Cámara hay una continua transposición de sus personajes Cleopatra. *La Virgen Cabeza* es una novela plenamente polifónica por la ambigüedad y la inestabilidad de sus voces narrativas. En la segunda parte de esta ponencia hacemos una exegesis a partir de la noción de corporalidad. Para ello analizamos las representaciones de subjetividad y cuerpo travesti de sus personajes centrales: Cobra, en Sever Sarduy, La loca del frente en Pedro Lemebel, y Cleopatra en Gabriela Cabezón Cámara. Finalmente, en la conclusión formulamos la hipótesis y la conjetura de que estas representaciones trans barrocas han sido in caso de secuestro y silenciamiento de estas corporalidades disidentes frente a las tradiciones canónicas.

El ojo como arma. Un análisis fílmico de Ciudad de Dios

Ainara Miguel Sáez de Urabain
Universidad del País Vasco/EHU, España

Esta propuesta se centra en el análisis fílmico de Ciudad de Dios (Cidade de Deus, Fernando Meirelles y Kátia Lund, 2002), la película que cuenta la historia de dos chavales que crecen en Ciudad de Dios, un suburbio violento de Río de Janeiro, entre finales de los 60 y principios de los 80. Uno es Buscapé, el hijo de un pescador que quiere ser fotógrafo; el otro Dadinho, un huérfano que fantasea con convertirse en el criminal más peligroso de la ciudad. Sus vidas se irán cruzando una y otra vez, hasta que ambos personajes logran cumplir sus sueños. El análisis se fijará, primero, en el modo en que se representa el universo terrible de la droga. Porque la película de Meirelles y su representación de la espiral de pobreza, narcotráfico, corrupción y violencia en la favela carioca ha sido criticada por convertir la vida en las favelas en espectáculo hollywoodiense en vez de seguir los pasos de Glauber Rocha y su cinema nôvo de los sesenta, un cine político, experimental, impenetrable a veces, siempre en busca de un estilo autóctono, anticolonial, capaz de expresar y, por qué no, cambiar la dura realidad brasileña. Pero se estudiará, sobre todo, la presencia del autor y del espectador en la película. Porque éstos no dejan de manifestar su presencia en los ojos de Buscapé, narrador de la película y, al tiempo, aprendiz de fotógrafo en el mundo representado en ella; un narrador que, como se verá, además de dirigirse directamente al espectador, concentra en sí mismo, en su mirada, todos los emblemas de la emisión.

La vivencia del cuerpo a través de la pintura: significado del texto plástico "La Danza Barnes" (1932-1933) de Henrri Matisse a través de la semiótica plástica de Algirdas Julien Greimas

Ana María Sainz Gil
Universidad del País Vasco/EHU, España

Nos aproximaremos al análisis figurativo y plástico de la obra "La Danza Barnes" (1932-1933), pintura adaptada a la arquitectura y realizada en óleo sobre lienzo en tres paneles, a través de la puesta en práctica de la teoría semiótica que plantea A. J. Greimas en su artículo fundador, "Semiótica figurativa y semiótica plástica" (1991). Expondremos las configuraciones de sentido que se van produciendo a través de la lectura global y orientada del texto plástico de "La Danza Barnes", para mostrar la organización sintagmática obtenida a través de las asociaciones derivadas y simultáneas de las bases taxonómicas, como son las categorías plásticas cromáticas y eidéticas y el dispositivo topológico, que se van enlazando por todo el plano de representación, con un orden de lectura determinado por las propias asociaciones y sus saltos anafóricos. Los contrastes plásticos de estas unidades y los que se van formando en unidades más grandes, son los que organizan sintagmáticamente el texto. La obra "La Danza Barnes" es un sistema semi-simbólico redundante en el que examinaremos como se construye el segundo discurso respecto a lo figurativo, acabando por desvelar la estructura profunda del significado de la obra y su estructura mítica. Así, podemos mostrar los contrastes del plano de la expresión que se producen en esta obra, (de frente/de espaldas), (pelo suelto/pelo recogido), (anclada/suelta), (caída/salto), etc., así como las anáforas (fondo negro infinito-fondo plano), (espectadora sentada-bailarina para el salto), etc.; con recorridos que nos remiten a su articulación de contenido, hablándonos de la idea de coreografía o unidad cerrada, para la que se necesita la ayuda activa de todas las bailarinas en un circuito de ida y vuelta, en dos configuraciones distintas, una lineal y otra tridimensional; la idea de esfuerzo intenso y logro, para conseguir el dominio del cuerpo en el aire y la liberación que supone el movimiento de danza circular continua en suspensión, frente al máximo anclaje y opresión iniciales; la idea de musicalidad en compases 1-2 y 1-2-3; y el completo de articulaciones de contenido derivadas de las articulaciones de expresión. Descubriremos la estructura mítica de la obra y como la propuesta en el nivel figurativo, la coreografía, sirve de mediación para dos términos irreconciliables, como son, el movimiento continuo y máxima liberación, oponiéndose al máximo anclaje y la máxima opresión. Reconoceremos los elementos figurativos que encarnan los términos irreconciliables.

El cuerpo que ríe: entre lo somático y lo semiótico

Saleta de Salvador Agra
Universidad Complutense de Madrid, España

La relación entre lenguaje y cuerpo conduce a Shoshana Felman (1980) a retomar la teoría austiniana de los actos de habla (Austin, 1962) para, yendo un paso más allá, argumentar el lugar decisivo que ocupa el cuerpo en el acto lingüístico. Pues, aunque Austin no pasó por alto el tema, Felman nos invita a reparar en el potencial teórico de dicha teoría desde la concepción del cuerpo hablante. Así, el cuerpo que habla será para ella "una incongruente pero indisociable" relación de carne y verbo que pone en práctica un "escándalo". Un escándalo que hace saltar oposiciones dicotómicas como la que separa lo físico/material de lo mental y con el que nos recuerda que el cuerpo, si bien no se asimila al acto de habla, tampoco queda fuera de él, sino que permanece comprometido en el sentido del poder que el lenguaje ejerce sobre los cuerpos. La propuesta de esta comunicación pasa por explorar la quiebra dicotómica del acto del cuerpo que habla desde la acción concreta del reírse. Es decir, desde el cuerpo que ríe analizaré la interrelación somática y semiótica que se pone en juego. Abordaré, por tanto, el "estallar de risa" como acto de habla a partir del cual pensar lo que sería propio de un "humor performativo" (de Salvador, en prensa). Esto es, consideraré el efecto desestabilizador de la risa encarnada como práctica desde la que poder reparar en el potencial subversivo del humor como claro ejemplo de un decir que es hacer; un hacer reír. Para ello recurriré a aquellas teorías que se han ocupado de la risa vinculada a lo corpóreo (como la de Cixous, 1975) a la vez que, desde la noción de "risa semiótica" (Paolucci y Carvana, 2019), me detendré en la capacidad de poner en discusión el orden social existente que la risa alberga. Todo ello me conducirá a examinar la risa burlona, subversiva, desbordante como nudo que, ligando la dimensión corporal a la política/cultural, consigue mitigar, difuminar y cuestionar aquellas omnipresentes oposiciones dicotómicas de la tradición occidental.

El tránsito de la masonería operativa medieval a la especulativa: morir simbólicamente como profano para renacer como iniciado

Rocío Santiago Nogales
UNED, España

La masonería medieval consistía en el trabajo físico de la edificación de catedrales. Los constructores comenzaron a crear sociedades que acabaron desembocando en la masonería especulativa en el siglo XVIII. Si bien esta ya no es un trabajo estrictamente corporal, sí es una construcción espiritual basada en la simbología medieval, la cual proponemos interpretar a la luz de la semiótica: la humanidad pasó a ser, metafóricamente, una catedral y cada individuo una piedra que se ha de pulir para formar parte de ella. De igual modo, en este tránsito se tomaron todos los elementos propios de la construcción para representar las virtudes, los valores o los trabajos que los iniciados deben aprender y llevar a cabo. Escuadra, compás, columnas, mandil, arquitecto o templo son algunos términos que forman parte de la nueva vida del iniciado, quien debe morir simbólicamente en un rito para renacer en esta nueva forma de existencia, adoptar los principios y la jerarquía de su logia e ir perfeccionándose en las tenidas. Este viaje pasa, incluso, por la adquisición de una nueva identidad en la que adopta un nombre alegórico y una indumentaria propia de su estatus, en la que cada prenda mostrada tiene un significado concreto. Sin olvidar que sus compañeros se transforman en sus hermanos en esa dimensión de su vida y que entre ellos opera un sociolecto configurado por la simbología mencionada, las fórmulas de los rituales, los atuendos y los códigos corporales. De este modo, en un mismo cuerpo conviven dos personalidades: un ser humano que lleva una vida cotidiana corriente y un iniciado que se reconoce a sí mismo como una versión mejorada de su yo, que se muestra dentro de los templos. Todos los elementos citados deben ser estudiados a la luz de la semiótica para comprender correctamente su funcionamiento y su significado, siendo conscientes de las limitaciones que el objeto de estudio presenta, dada la falta de interés en él por parte de los investigadores hasta mediados del siglo XX; el sincretismo, esoterismo y carencia de proselitismo que caracteriza a la organización; la inexistencia de archivos y registros rigurosos en su contenido; así como la gran difamación sufrida en España que la condujo a la existencia en la clandestinidad en tiempos de prohibición. Esto trajo como consecuencia ciertas connotaciones negativas, a diferencia de lo que ocurre en otros países, donde ser miembro de la masonería equivale a una buena carta de presentación, ya que al individuo se le presuponen ciertos valores tales como la tolerancia, la defensa de la libertad, la igualdad, el progreso, el conocimiento y el ejercicio constante de la solidaridad.

El discurso del cuerpo en Juan sin Tierra de Juan Goytisolo

Sess Prince Schadra Adou
Universidad Félix Houpoüet-Boigny, Costa de Marfil

Publicada en 1975, Juan sin Tierra es la última pieza del tríptico novelesco compuesto por Señas de identidad (1966) y Reivindicación del conde Don Julián (1970), y conocido como la "trilogía de Álvaro Mendiola" o, como lo califica su autor, el escritor español Juan Goytisolo, la "trilogía de la destrucción creativa". En efecto, el texto trilógico hace alarde y alaba prácticas consideradas repugnantes para el arquetipo español, prácticas a las que el héroe Álvaro se adhiere fácilmente. De hecho, estas obras se ofrecen, por un lado, como análisis crítico y deconstrucción de valores y dogmas considerados por el franquismo como consustanciales con la identidad hispánica, y, por otro, ofrecen una concepción novedosa del sujeto cultural español. En Juan sin Tierra, esta revisión del ser hispánico se realiza a través del tema del "cuerpo". En efecto, el discurso — que aquí definimos como el repertorio semiótico específico a un dominio particular— del "cuerpo" irradia de parte a parte el texto; se nota una presencia exuberante de sus signos que configuran y subyugan el espacio textual de la novela con la intención de desmitificar los discursos sagrados que afectan tanto a la inscripción socio-cultural del cuerpo como a la del sujeto. El texto se vuelve un espacio conflictivo donde se debate la plena liberación del cuerpo y la satisfacción de las exigencias de la sociedad (procreación, educación o civilización, religión, etc.). En este enfrentamiento, el texto novelesco— estableciendo una homología entre el cuerpo y la escritura (texto) y analogías entre liberación del cuerpo y liberación de los signos, placer corporal y placer textual— postula una revalorización del cuerpo y de su expresión total; ya que la producción de un nuevo sujeto cultural requiere de una nueva corporalidad que conlleva una nueva textualidad. Juan sin Tierra ofrece así su propia definición del discurso humanista que no es sino el del "cuerpo"; por tanto, condena cualquier práctica represiva del cuerpo, cualquiera que sea.

Il corpo e la mente, le loro vite in estensione. Fenomenologie e semiotiche dei nuovi cyborg postpandemici

Filippo Silvestri
Università degli Studi di Bari, Italia

Lo sappiamo: i modi della comunicazione comportano l'estensione dei nostri corpi, delle nostre menti ed è così dall'invenzione della ruota (McLuhan 1964). D'altra parte, e guardando la cosa da un'altra angolazione, Andy Clark in Supersizing the mind – Embodiment, action, and cognitive extension (2008) ritorna su una tesi già sostenuta con David Chalmers in The extended mind (1998) ovvero che la nostra mente si estende oltre i suoi limiti perché parte della stessa carne-del-mondo (Merleau-Ponty 1964) che abita. Sempre nel 1964 McLuhan in Understanding Media inaugurava una corrente di pensiero, che avrebbe avuto un importante seguito, ragionando del primo genere di estensione di cui vorremmo parlare, anche questa un'estensione del nostro corpo/mente, dovuta alle protesi mediatiche che innestiamo nei nostri corpi, siano esse la radio, il telefono, la televisione, oggi i new media, che 'nuovi' non sono più, su tutti gli smartphone con le loro applicazioni social, con effetti di fusione-cyborg su cui ha costruito parte della sua filmografia David Cronenberg. In realtà, e qui seguendo la lezione di Jean Baudrillard (1995), le due tesi vanno insieme, quelle di Clark e Chalmers, quelle di McLuhan, perché tutti siamo nodi di una rete-carne-del-mondo, online e offline, in cui siamo estesi, in cui ci estendiamo. Le crisi pandemica ha ribadito lo stato delle cose. Oggi, magari, non siamo più tanto estesi perché costretti nelle nostre case, ma continuiamo ad estenderci grazie alle protesi mediatiche archiviate nei nostri pc. Ovunque e in nessun luogo (Augé 1992), nelle nostre stanze, dentro le dinamiche dei nostri device, siamo rimasti connessi con il mondo della vita (Husserl 1936) anche in tempi pandemici, nei nostri mondi reali e virtuali, nella nostra iperrealtà, per dirla di nuovo con Baudrillard (1995). Con le parole di Luigi Prestinenza Pugliesi noi tutti abbiamo vissuto una dimensione che è stata: "Costrizione del corpo, libertà dello sguardo virtuale" (Puglisi 2004, p. 117, in Abruzzese, Pezzini 2004) e di qui "dobbiamo […] cominciare a fare i conti con una stereofonizzazione della realtà sempre più intesa. E di conseguenza pensare a un nuovo rapporto tra corpo ed ambiente in cui lo spazio della mente e delle percezioni convivano, integrandosi criticamente a vicenda" (Puglisi 2004, p. 117, in Abruzzese, Pezzini 2004, p. 120). Detto altrimenti, dobbiamo ripartire dalla dimensione massmediale che viviamo e che riassumiamo con un'espressione di Luciano Floridi (2014): bisogna ripartire in modo critico dal nostro essere sempre onlife, senza tentazioni manichee, perché siamo reali, virtuali, iperreali, cyborg. Ed allora, come sono cambiate le sinestesie dei nostri corpi? Come è evoluto, si è involuto il nostro corpo reale/artificiale? Siamo veramente diventati così lontani, così vicini (Brevini 2017)? Il compito, se provato in senso semiotico, è difficilissimo, perché vale sempre quanto

sostenuto da Eco nel 1975 nel suo Trattato di semiotica generale, quando scriveva che: "La semiotica fa […] intravedere una sorta di paesaggio molecolare in cui quelle che la percezione quotidiana ci presenta come forme conchiuse sono in realtà il risultato transitorio di aggregazioni chimiche e le cosiddette 'cose' sono l'apparenza superficiale di una rete soggiacente di unità più microscopiche" (Eco 1975, p. 179).

Cuerpo a cuerpo. Del sufrimiento a la piedad

María Luisa Solís Zepeda
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Nuestra reflexión inicia con los llamados "Cristos yacentes" -objetos escultóricos creados por los imagineros desde la Edad media hasta nuestros días y abundantes durante la Contrarreforma católica. Consideramos a éstos como la simulación de un cuerpo humano, figura que presenta improntas corporales y carnales de "sufrimiento", cuerpo inerte que presupone un estado anterior, el de un cuerpo vivo actante con su propio recorrido, impulsos, resistencias, excitaciones e inhibiciones. Uno de los propósitos en la factura de este tipo de objetos artísticos y sobre todo devocionales, es la de "mover los afectos" (emovere, emoción). Así, consideraremos también, la piedad que el cuerpo simulado de los "yacentes" produce en quien los observa, en una comunicación "cuerpo a cuerpo" intersubjetiva, la cual es posible, en el caso que nos ocupa, gracias a un recurso figurativo y retórico: la hipotiposis. Este tipo de construcción figurativa (la hipotiposis), se ha extendido en el tiempo y ha permeado otros dominios y otras prácticas estéticas dentro de la cultura mexicana, tal es el caso de cierto fotoperiodismo y de los "narcomensajes" de nuestro siglo.

Cuerpos estigmatizados, enfermedad y locura en El huésped, de Guadalupe Nettel

Carolina Suárez Hernán
Universidad de Granada, España

La escritora mexicana Guadalupe Nettel es creadora de universos literarios en los que los personajes antisociales y los ambientes extraños y siniestros conviven en una aparente y precaria normalidad. La protagonista de El huésped (2006) es una niña que habita en un cuerpo que le es ajeno y contra el que está en permanente lucha por la presencia de un extraño ente que ella llama La Cosa. Este elemento siniestro se apodera de su voluntad y limita sus capacidades para la convivencia y la comunicación. La Cosa puede ser una suerte de gemela perversa, una patología psiquiátrica no diagnosticada o una enfermedad que se desarrolla y se apodera de cada rincón del cuerpo de Ana a medida que crece. El carácter marginal de la protagonista y la revelación de su paulatina pérdida de visión la empujan a trabajar en una institución para ciegos y, posteriormente, a sumergirse en otro orden social en el mundo subterráneo del metro donde aquellos que poseen cuerpos estigmatizados conviven de acuerdo a otros sistemas de orden y comunicación. La enfermedad, la ceguera y otros accidentes corporales, como amputaciones o malformaciones, y sus consecuencias en la construcción de la subjetividad y en el lugar ocupado en la sociedad, son objeto de reflexión en esta perturbadora novela. Guadalupe Nettel indaga en la corporalidad y su relación con la construcción del sujeto en otras obras, como El cuerpo en que nací (2011), donde también una niña crece en un cuerpo que no es precisamente un aliado.

La motivación iconográfica de los cuerpos humanoides en el cine

Joerg Tuerschmann
University of Vienna, Austria

Stuart Russell escribió en su apreciado libro Human Compatible: Artificial Intelligence and the Problem of Control (2019) que es necesario desarrollar una inteligencia artificial modelada según las necesidades humanas, para que se pueda controlarla. Desde sus inicios, el cine ha contado historias de ingenios que inventan seres artificiales con habilidades humanas. Pero solo películas como 2001: Odisea del Espacio, Terminator, West World, y Transcendence, que muestran la interacción entre la digitalización y la criatura, parecen ser las mejores representaciones de la inteligencia artificial humanoide. El protagonista T-100 de Terminator 2 (1991) es, por fin, el primer ser artificial de la historia del cine cuya transformación y morfología se ilustró con la ayuda de la tecnología informática cinematográfica. La moraleja del cuento dice que el ser artificial se independiza de su creador. En este caso, la inteligencia artificial significa un peligro y quizás la caída del inventor o incluso de la humanidad. Pero, ¿qué ocurre si el hombre no crea robots, sino seres biológicos que se muestran con la ayuda de la cinematografía digital como en Parque Jurásico (1993)? Timothy Morton propuso el término de Dark Ecology (2016) con respecto a las relaciones contemporáneas entre los seres humanos y el mundo no humano de los objetos dejando de lado las nociones románticas dominantes de la naturaleza. En el caso extremo, esto conduce a la Aniquilación (2018) de la frontera entre el hombre y la naturaleza y la entropía completa de los elementos genéticos. – La conferencia parte del signo motivado definido por Christian Metz. La denotación de la figura antropomórfica de los humanoides o de la inteligencia artificial es una cuestión de la iconografía del cine. Esta iconografía puede describirse en la tradición de Panofsky con el término "motivo artístico […] bajo la cobertura de nuestra experiencia directa del mundo" (Zunzunegui). La impresión de realidad del embodiment (Sobchack) debe describirse como la experiencia del espectador, que no sólo se basa en la Gestalt reconocible, sino también en la interdependencia de la "entropía" y la "negentropía" (Serres) de las partículas elementales invisibles de los humanoides.

El paradigma de la videoperformance como lenguaje artístico. Abraham Hurtado: diálogos entre cuerpo y espacio, signo de identidad.

Isabel María Valverde Sánchez
Universidad de Murcia, España

A partir del empleo del vídeo como medio artístico, en concreto, con el nacimiento del videoarte, este sobrepasaría la línea de la mera comunicación, de manera que se identificará no sólo por su carácter tecnológico sino también estético. Sin embargo, la sociedad actual y el arte contemporáneo se encuentran ante la coyuntura de la era tecnológico-digital, en la cual hay una marcada tendencia al consumismo visual. De ahí el interés en realizar el presente estudio a nivel semiótico sobre los códigos habituales que se han ido desarrollando a través de una de las variantes videoartísticas como es la videoperformace. El espectador se ve inmerso en una apertura estética, la cual en primera instancia puede connotar una sensación de extrañeza, sorpresa, repulsión, entre otras; de igual modo que tiene la posibilidad de formular sus propias hipótesis. Por lo que es necesaria la decodificación del mensaje que el artista pretende transmitir, ya sea mediante figuras retóricas como la metáfora, la ruptura del propio lenguaje audiovisual, etc. Razón por la cual se presenta un estudio de caso sobre la obra del artista Abraham Hurtado, fundador de la plataforma artística AADK Spain, quien se centra en el ámbito experimental, performativo, de acción y videoarte. Toma como motor de creación las relaciones entre cuerpo y espacio, a la vez que las conexiones que hay entre ambos a nivel psicológico, para así captar la condición humana. Lo que lleva a un análisis de la concepción filosófica del hombre antropológico, el tránsito entre la muerte y la reencarnación, los estados mentales, el uso de sistemas rudimentarios de comunicación como gestos, sonidos o silencios. Pero, además de la vía sintáctica y semántica, no se dejará de lado la pragmática al tener en cuenta la teoría de que los espacios y las cualidades encontradas en estos pueden determinar los colectivos. Para así pues, ver cómo las probabilidades comunicativo-significativas se abren hacia el espectador con la crítica de los poderes dominantes, que llevan a la pérdida de identidad.

Figuración y alteridad del cuerpo en la narrativa de Fernanda García Lao

Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez
Universidad de Murcia, España

El propósito de este trabajo es estudiar, dentro de una amplia perspectivas de realizaciones simbólicas y estéticas, la construcción del cuerpo en la narrativa de la autora argentina Fernanda García Lao (Mendoza, 1966). Se evaluarán los aspectos temáticos, asociados a la conformación crítica del cuerpo sexual, las controversias sobre género, las imposiciones y posturas sobre lo femenino y las arquitecturas culturales que limitan o transgreden, desde la alteridad, la travesía corporal en la elaboración ficcional. Bajo esas dinámicas y contenidos, se calibrarán al unísono los aspectos formales en la gestación del llamado cuerpo textual, asumiendo, con uno y otro aspecto, lo que esta autora ha repetido indistintamente en sus entrevistas: "Todo lo que escribo atraviesa un cuerpo. No puedo decir una línea sin un corazón, un torso, una cabeza. Por otro lado, cada texto que escribo para mí es un organismo que requiere de determinadas propiedades físicas. Un texto tiene una respiración, un movimiento, una forma." Sin desmerecer otras obras ficcionales de esta autora, este trabajo estudiará comparativamente las perspectivas antes prefiguradas en novelas como Muerta de hambre (2005), La perfecta otra cosa (2007), La piel dura (2011), Fuera de jaula (2014), Nación vacuna (2017), y el libro de cuentos El tormento más puro (2019).

Nostalgia y videojuegos: un acercamiento a la comunidad chiptune desde la semiótica de las pasiones

Israel Vázquez Marquez
Universidad Complutense de Madrid, España

Hacia finales del siglo XX, la consideración de la dimensión pasional del sentido bajo lo que se dio en llamar "semiótica de las pasiones" constituyó una actualización necesaria y valiente de la disciplina que se tradujo en un creciente interés por el estudio de las pasiones, emociones y sentimientos desde una perspectiva estructuralista y, más recientemente, pragmatista o peirceana (Montes, 2016). La semiótica de las pasiones utilizó el término "pasión" como concepto general para describir fenómenos y estados de ánimo diferentes, entre ellos la nostalgia, a la que Greimas dedicó especial atención. Para Greimas, la nostalgia es un sentimiento complejo que se caracteriza por una particular combinación de tristeza y gozo: tristeza por la pérdida de algo o alguien que se tuvo pero que ya no se tiene (país natal, cosa pasada, etc.), y gozo por el recuerdo, evocación o "simulacro convocado" de ese pasado, el cual afecta al sujeto (Greimas, 1991; Montes, 2016). Un sentimiento de este tipo está en la base del denominado "chiptune", término que describe tanto un género musical como una comunidad de artistas y fans cuya característica más distintiva es la preferencia por el sonido, música y estética de los primeros videojuegos, ordenadores y videoconsolas domésticas, es decir, por videojuegos y tecnologías pasadas y consideradas actualmente viejas, obsoletas o directamente "muertas" (Sterling, 2008). Esta comunicación propone, desde la perspectiva de la semiótica de las pasiones, profundizar en el chiptune como ejemplo de "comunidad emocional" (Macón y Solana, 2015) creada y sostenida por un fuerte sentimiento de nostalgia hacia los sonidos, imágenes y tecnologías de los primeros videojuegos. La comunicación va dirigida a la mesa sobre emociones, corporalidad y sentido.

Cibersemiótica: explorando los niveles de la semiosis

Carlos Vidales Gonzales
Universidad de Guadalajara, México

Una de las líneas contemporáneas de investigación semiótica se ha desarrollado a partir del diálogo que se estableció desde los años setenta entre la semiótica peirceana y las ciencias de la vida. El nacimiento de la biosemiótica ha sido una constante fuente de preguntas sobre lo que la semiótica podría aportar para el entendimiento de los organismos vivos en particular y de la vida en el planeta en general. ¿De dónde emerge la significación? ¿Cómo emerge? ¿Es posible identificar procesos semióticos en los niveles fundamentales de la vida como las células? Un paso siguiente en esta misma línea fue la propuesta de la cibersemiótica, una teoría que propone integrar el marco de la semiótica peirceana, la cibernética de primer y segundo orden con las teorías sistémicas de lo biológico y social para la comprensión de la comunicación, la significación, la información y la cognición. Por ahora, uno de los centros de la propuesta ha sido la comprensión de cómo podemos ir del largo viaje de las células y los organismos vivos, a los seres humanos, la cultura y los procesos cognitivos. La propuesta ha sido desarrollada las últimas décadas por Søren Brier, quien ha postulado la posibilidad de tal integración dentro de una perspectiva transdisciplinar, sin embargo, ¿cómo desarrollar un marco transdisciplinar donde una teoría científica de la naturaleza y una teoría fenomenológica-hermenéutica de la interpretación y el sentido puedan ser integradas con una teoría evolucionista de los niveles de la semiosis? La hipótesis de trabajo es que la teoría biosemiótica del significado y la mente puedan integrar el pensamiento científico clásico, el pensamiento funcionalista de los sistemas y la cibernética de primer y segundo orden con el marco evolucionista y el análisis fenomenológico de la mente, es decir, que se pueda cruzar esa barrera que parece infranqueable entre las "dos culturas", un universo conceptual separado por las visiones mecanicistas e interpretativas del mundo. En el marco del desarrollo de la teoría cibersemiótica se asume la existencia de niveles de la emergencia de la semiosis, o niveles heterárquicos ontológicos del surgimiento de la cibersemiótica evolutiva. Por lo tanto, en la presente ponencia centro mi atención en tres asuntos: a) la fundamentación conceptual de la propuesta de la cibersemiótica, b) el análisis de los niveles heterárquicos de la emergencia de la semiosis y, c) un apunte sobre los diversos retos que todavía quedan por resolver en esta integración.

Decodificar el rostro, codificar la sexualidad. Una perspectiva semiótica para el análisis de sistemas de reconocimiento facial automatizado

Cristina Voto
Università di Torino, Italia

El objetivo de mi presentación es dar cuenta del modo en que algunos sistemas de Inteligencia Artificial construyen a los cuerpos sociales en la actual iconosfera digital. Particularmente, al centro de mi intervención se encontrará el análisis de sistemas de reconocimiento facial automatizado en tanto tecnologías que se instalan en el umbral de una compleja negociación de sentido entre reconocimiento, identidad y políticas de acceso al derecho de ciudadanía. Estas tecnologías dan cuenta de una preocupación fundamental en las sociedades contemporáneas: el problema de las identidades desincorporadas, es decir, la existencia de representaciones visuales y textuales que circulan independientemente de los cuerpos físicos y que son reconocidas a través de una forma incorpórea de percepción visual. Esta visión artificial funciona, además, sin ser vista y sin reciprocidad ya que implica una operación invisible a la mayoría de las personas. Sin embargo, las tecnologías de reconocimiento facial automatizado regulan cada vez más la vida de las personas en diversos contextos sociales. En esta perspectiva, analizaremos la relación entre los procesos de reconocimiento facial en sistemas automatizados y los tipos de conocimiento que pueden producir. En efecto, una operación de reconocimiento automatizado exitosa siempre tiene como resultado la producción de una información que a menudo es capaz de actuar sobre la identidad del sujeto. Para ello, el cuestionamiento fundamental para la presentación será el siguiente: ¿cómo el rostro humano se ha convertido hoy en día en objeto de descodificación para la detección, verificación y lectura de determinadas informaciones sobre la orientación sexual? Para el análisis usaremos como banco de prueba un trabajo publicado en el volumen 114 del Journal of Personality and Social Psychology de Estados Unidos: "Deep neural networks are more accurate than humans at detecting sexual orientation from facial images", de Michal Kosinski y Yilun Wang, de la Universidad de Stanford (2018). El artículo será analizado desde una perspectiva semiótica para explorar el presente de los algoritmos fisiognómicos.

La retórica de la verticalidad como componente de la retórica corporal. Los cuerpos despoderados en Bernardas Hus de Mats Ek

Bei Yao
Universidad Autónoma de Madrid, España

La presente comunicación tiene como objetivo el planteamiento de la incorporación de una "Retórica de la Verticalidad" ideológica (derivada del concepto baudrillardiano de "Retórica de la Verticalidad") como componente imprescindible de una Retórica Corporal, a través del examen de los recursos retóricos de los cuerpos dancísticos en la escena del velatorio de la coreografía Bernardas Hus de Mats Ek, adaptación de La casa de Bernarda Alba de Lorca. Dichos recursos retóricos corporales constituyen transustanciaciones de la verticalidad ideológica, i.e., la jerarquización patriarcal impuesta en las cinco hijas de la familia Benavides y la misma Bernarda. En concreto, materializaremos un escudriñamiento del género, el número, los roles y las características de los bailarines, así como los movimientos espaciales de los cuerpos dancísticos y las configuraciones de los propios cuerpos, tales como la amplitud, el nivel, la dirección y las formas geométricas, en el marco de la danza coral de Bernarda y las cinco hijas, la danza individual de Adela y la danza de pareja entre Adela y una de las hermanas. Dichos recursos propiamente corporales conforman una amplia gama de esquemas-imagen significativos en sus dimensiones cognitivas, ideológicas y antropológico-imaginarias, tales como el ciclo, el centro-periferia, la penetración, la escala, la atracción y la contrafuerza, los cuales constituyen constataciones de la angustia de los cuerpos de los miembros de familia ante el devenir temporal, la imposibilidad de la huida, el deseo amoroso, la interferencia ajena indeseada en el espacio corporal y psicológico, etc.; en definitiva, el dolor compartido por los cuerpos dancísticos de las cinco hijas y de Bernarda, deudor a la verticalidad genérica infranqueable pese a la muerte de Antonio María Benavides. Por último, también procede examinar los conceptos de la Retórica de la Verticalidad y la Retórica Corporal desde una perspectiva comparatista transversal, por lo que cristalizaremos una comparación entre los recursos retóricos corporales en la escena del velatorio de La casa de Bernarda Alba y los recursos equivalentes en la misma escena de la coreografía Bernardas Hus de Mats Ek. De este modo, observaremos, en la adaptación coreográfica, la ampliación de los escasos recursos retóricos corporales constatados en la obra literaria de Lorca, debido a los constreñimientos de los medios lexémicos, y, por consiguiente, la apertura de la adaptación coreográfica hacia una amplia gama de significaciones verticales ideológicas y sentimentales merced a las prerrogativas corporales del arte coreográfico en comparación con su versión original literaria.

Intersección entre género, representación del cuerpo y edad en la producción fílmica de Pixar Animation Studios

Ingrid Zacipa Infante
Universidad de Alicante, España

Esta comunicación propone realizar un análisis semiótico al texto fílmico, a partir de la filmografía de Pixar Animation Studios en sus 26 años de proliferación de producciones ininterrumpidas. Durante este tiempo, hemos asistido al abordaje en sus contenidos de problemáticas trascendentales para la vida y existencia humana. En los últimos años, esta organización subsidiaria de Walt Disney Studios, ha incluido las políticas que sobre perspectiva de género ha asumido Disney como forma de responder a los temas que determinan la agenda mundial. Es por esto, por lo que es de interés hacer un análisis de los modos en que esta organización, a través de los contenidos de sus producciones, aborda la intersección entre las relaciones de género con los modos de representación del cuerpo y las dinámicas generacionales. Dado que estos son aspectos fundamentales en la interacción social que enmarca la configuración de los entramados establecidos en las sociedades contemporáneas. Debido a que al parecer asistimos a una apertura a la diversidad de género, a la vez que nos enfrentamos a una mayor brecha en las relaciones intergeneracionales y la representación del cuerpo, va a ser determinante para generar los refuerzos estigmatizadores o no respecto a esta triangulación de categorías de análisis, las cuales se aprecian de manera muy enfática en filmes como: The Incredibles, Wall-E, Up, Brave, Inside Out, Coco y Luca. Por medio de la metodología análisis de contenidos se identifican aspectos fundamentales como la belleza y el envejecimiento los cuales van a ser determinantes en las formas como se establecen las dinámicas de interacción de los personajes. Por ejemplo, en The Incredibles, asistimos a la lucha del superhéroe hombre en la lógica tradicional de heterosexual, blanco, clase alta, quien tiene temor de envejecer y perder la fuerza corporal, la cual es el centro de su poder; sumado a que es la representación del orden patriarcal y androcéntrico, quien opera como protector de su familia. Este tipo de aspectos son fundamentales para entender las lógicas discursivas bajo las cuales se construyen los productos de entretenimiento dirigidos a públicos infantiles y los cuales son un referente en las dinámicas de estructuración social de las nuevas generaciones.

Los días 21, 22 y 23 de abril de 2022, la Universidad de Granada acoge el XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica con el objetivo de reflexionar sobre los tres conceptos del título del Congreso: cuerpo, sujeto y reflexión semiótica. Hacen mención al hecho de que por el cuerpo, en tanto entidad biológica, pasan las percepciones y estímulos en los que se basa cualquier semiótica, pero también al postulado de la subjetividad como procesadora de la actividad semiótica. Se da entre cuerpo –todavía no sujeto- y sujeto, una mutua reflexividad, que la disc - plina semiótica intenta a su vez explicar.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y SUS APLICACIONES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Campus Universitario de Cartuja
18071 GRANADA

Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD DE GRANADA